

# LOS EAS SE HACEN PALABRA ESCRITA

**Volumen 21**  
**Noviembre de 2025**



**COMUNIDADES CRISTIANAS COMPROMETIDAS EAS**  
**DE COLOMBIA**

**Enrique Posada Restrepo**  
**Nataly Castro Gil**  
**Editores**

# **LOS EAS SE HACEN PALABRA ESCRITA**

## **Volumen 21**

Enrique Posada Restrepo  
Nataly Castro Gil  
Editores

### **COMUNIDADES CRISTIANAS COMPROMETIDAS EAS DE COLOMBIA**



Primera edición

Publicado por EAS – Colombia

Medellín, 15 de noviembre de 2025

Se permite la divulgación y la copia, dando crédito a los autores y a las Comunidades Cristinas Comprometidas EAS de Colombia

LOS EAS SE HACEN PALABRA ESCRITA Volumen 21

Derechos reservados Comunidades Cristianas Comprometidas EAS de Colombia, Medellín, Colombia.

Publicación editada por: Enrique Posada Restrepo y Nataly Castro Gil, Comunidad de la Luz.

Diagramación: Enrique Posada y Nataly Castro

Carátula: **Todo ser humano tiene derecho vital al agua**

Juan Fernando Mesa

Cada autor es responsable de su respectivo artículo.

COMUNIDADES CRISTIANAS COMPROMETIDAS EAS DE COLOMBIA

eascolombia2016@gmail.com

Aprobación Eclesiástica Arquidiócesis de Medellín Decreto Arzobispal N°342 del 15 de marzo de 1962. Decreto Arzobispal N° 14 del 13 de marzo de 1996.

Personería Jurídica Civil: Gobernación de Antioquia. Resolución N° 38 del 15 de mayo de 1963. Resolución N° 42174 del 18 de junio de 1996.



## Contenido

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LA CONCIENCIA EAS.....                                                                 | 7  |
| Juan Fernando Mesa Villa.....                                                          | 7  |
| UNA HOJA DE PAPEL DICE: .....                                                          | 10 |
| Manuel Cantero Capilla .....                                                           | 10 |
| DIOS EN LOS ALGORITMOS: EL CAMINO A LA SANTIDAD CATÓLICA MEDIANTE<br>EL USO DE IA..... | 23 |
| Juan David Mejía. ....                                                                 | 23 |
| LA MEJOR ETAPA DE MI VIDA.....                                                         | 35 |
| Lucía Victoria Bernal.....                                                             | 35 |
| MUNDO COMUNITARIO. UN CAMINO DE PROMOCIÓN.....                                         | 39 |
| Enrique Posada Restrepo .....                                                          | 39 |
| LA DEMOCRACIA COLOMBIANA ESTA EN ALTO RIESGO .....                                     | 44 |
| Hernando Villa Restrepo .....                                                          | 44 |
| EL VIDENTE .....                                                                       | 52 |
| Mauricio Toro Zuluaga .....                                                            | 52 |
| LA LÍNEA.....                                                                          | 57 |
| Ricardo Sepúlveda .....                                                                | 57 |
| PLATAFORMAS DE MOVILIDAD Y SU IMPACTO EN EL TRANSPORTE PUBLICO ..                      | 60 |
| Oscar Aurelio Amaya Zapata .....                                                       | 60 |
| GRATA VISITA .....                                                                     | 63 |
| Zonia Romero .....                                                                     | 63 |
| 55 AÑOS DE TRABAJO EN PAREJA .....                                                     | 65 |
| Irma Londoño de Escobar y Mario Escobar Ramírez.....                                   | 65 |
| 20 AÑOS MUJERES TEJIENDO FUTURO .....                                                  | 71 |
| Irma Londoño de Escobar.....                                                           | 71 |
| EL CAMINO HACIA EL PERMISO DE TRABAJO EN EUROPA.....                                   | 80 |
| Nataly Castro Gil.....                                                                 | 80 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| TODOS PODEMOS SER EL NIÑO DIOS. CUENTO DE SILVANA MARTÍNEZ C..... | 88  |
| Antonio Correa Monsalve .....                                     | 88  |
| LA PORTADA .....                                                  | 91  |
| Luz Marina Gil Vanegas .....                                      | 91  |
| SEIS PASOS FUNDAMENTALES EN UN PROCESO DE ENSEÑANZA.....          | 94  |
| Carolina Castro Gil .....                                         | 94  |
| SERVIR ES AMAR.....                                               | 98  |
| Darío Morales Panoso .....                                        | 98  |
| VIVIR EN EL MUNDO O VIVIR PARA EL MUNDO .....                     | 102 |
| Sol Beatriz Bedoya .....                                          | 102 |
| EL CAMINO DEL DIABLO .....                                        | 105 |
| Angie Melissa Tejada Murillo .....                                | 105 |
| SIMPLE O AUSENCIA DE SAL Y LUZ.....                               | 107 |
| José María Tejada Molina.....                                     | 107 |
| LA MUERTE VISTE DE HÁBITO .....                                   | 109 |
| Carlos M. Cano R. ....                                            | 109 |
| LAS MONTAÑAS COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN.....                      | 113 |
| Enrique Posada Restrepo .....                                     | 113 |
| POINT REYES: EL FIN DEL MUNDO.....                                | 144 |
| Fernando Lopera .....                                             | 144 |
| SOBRE LAS PEQUEÑAS COMUNIDADES CRISTIANAS COMPROMETIDAS EAS..     | 148 |

## **INTRODUCCIÓN**

En esta versión número 21 de LOS EAS SE HACEN PALABRA ESCRITA se presentan 22 escritos realizados por diversos integrantes y amigos de las Comunidades EAS, quienes ofrecen a los lectores sus diferentes experiencias y vivencias, siguiendo el espíritu de las pequeñas Comunidades de compartir vida en forma creciente y de ser amigos para siempre, pase lo que pase.

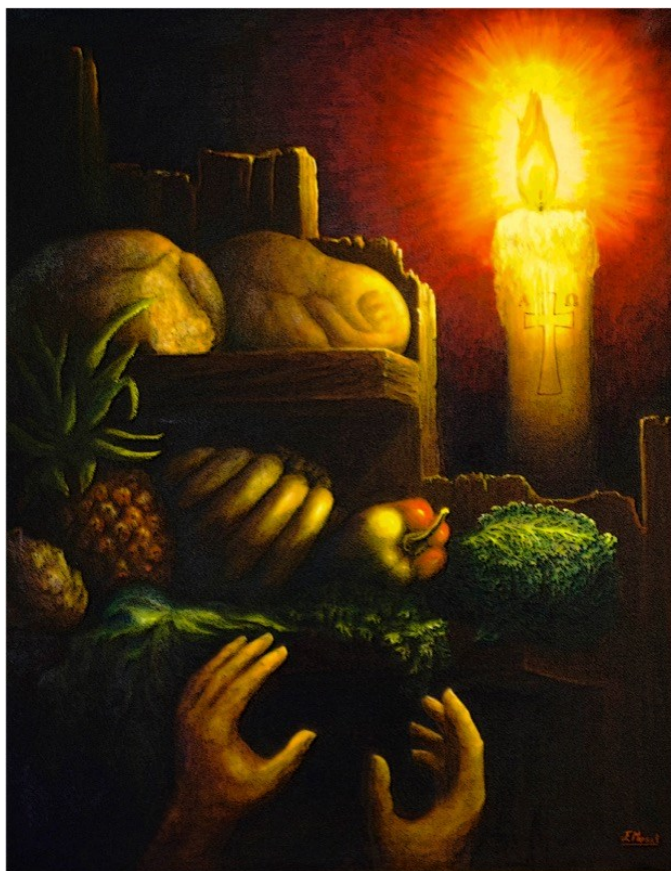
Se hizo una invitación abierta en la temática; por ello, se tratan acá una gran variedad de temas que reflejan la diversidad de nuestras Comunidades EAS, donde cada uno comparte su propia creación, la cual está conectada a los EAS por medio de la amistad, el amor y la fe que son características de las Comunidades EAS, siendo cada historia, cada poema, cada relato, artículo o escrito, reflejo de las bendiciones que el Señor nos regala a todos. Por ello estos escritos se divulgan para la mayor gloria de Dios.

## **PRESENTACIÓN**

Los editores registran complacidos la gran colaboración que han recibido de los distintos autores, logrando conformar este volumen, que es un regalo para los integrantes de las Comunidades EAS, sus familiares y amigos. Con todos ellos queremos compartir nuestros escritos, siendo además un incentivo para todos los integrantes de las Comunidades EAS para que se motiven a escribir y expresarse por medio de la palabra escrita, transformando las experiencias y vivencias en algo más que una historia del pasado, algo que se puede revivir cada vez que se lea y que queda plasmado para siempre en las letras que perdurarán en el tiempo de las comunidades.

Agradecemos a cada uno de los integrantes de las comunidades que colaboraron con sus aportes y sus escritos para la realización la edición número 21 de LOS EAS SE HACEN PALABRA ESCRITA.

Enrique Posada Restrepo y Nataly Castro Gil, Editores



## LA CONCIENCIA EAS

Juan Fernando Mesa Villa

Comunidad Los Caminantes, EAS de Colombia

### *Presentación de los editores*

*Una reflexión sobre el aspecto dinámico que tiene la conciencia para todos, especialmente para los que hacen parte de las Comunidades EAS, que tiene la fortuna de disponer de herramientas para que ella se desarrolle en el ambiente que se crea con las dinámicas de formación, de diálogo y de compartir que tienen las pequeñas comunidades..*

Me pregunto: ¿La “Conciencia EAS” debe ser estática o dinámica?

La conciencia humana es una importante y compleja realidad atinente a cada persona, a los grupos y a las sociedades. No es mi propósito ahora tratar todos sus aspectos. Pero sí aludir a que la conciencia de nuestras comunidades EAS no es un hecho aislado, hermético, que permanece en quietud a través de los años, que nada tiene que ver con el devenir universal la profundización en la de fe cristiana.

¿Quiénes somos los EAS? **Somos hijos de Dios.** Clave de la conciencia EAS.

En primera instancia considero que la *realidad humana y cósmica* es muy dinámica. A la par de las *persistencias esenciales*, cada momento está repleto de complejos cambios. Contemporáneamente, en una misma generación se genera una enorme multiplicidad de modificaciones existenciales.

Una segunda consideración es ésta: La *Palabra de Dios* es un don divino a la humanidad que ya está otorgado. La comunidad eclesial, por voluntad divina, es la depositaria de la fe. Pero la *comprensión de ella aun no la hemos logrado plenamente*. Con la asistencia del Espíritu Santo, avanzamos paulatinamente en su conocimiento. “*Pero el Paráclito, el Espíritu Santo, que el Padre enviará en mi nombre, os lo enseñará todo y os recordará todo lo que yo os he dicho.*” (Jn, 14, 26).

Lo anterior no significa que todo es relativo. Discernir qué es **invariable** y qué exige adaptaciones y mutaciones a través del tiempo, tiene una especial trascendencia. El pensamiento no puede mantenerse inmóvil.

Desde el Antiguo Testamento y en la vigorosa vigencia neotestamentaria, son inmensos los esfuerzos que se han hecho para incrementar cuantitativa y cualitativamente el conocimiento de la **Palabra de Dios**. Su lectura, las investigaciones de expertos, la patrística, las reflexiones sistemáticas y las espontáneas, las experiencias de los místicos, y el magisterio eclesial, desde los profetas bíblicos hasta los teólogos contemporáneos, han permitido acumular en la historia de salvación, *incontable cantidad de documentos pertinentes a la fe*. Pero ese proceso de estudiar la Palabra de Dios y nuestras creencias y desempeños, no se puede interrumpir, ni dar por concluido. Debe seguir adelante. Falta mucho por hacer en este sentido.



La **humildad** nos exige reconocer que no todo lo sabemos. Nos falta mucho camino por recorrer para ir llenando los vacíos y las insuficiencias humanas. Cada paso en la historia nos planea **nuevos retos** para conocer mejor la voluntad divina y para vivirla en la santidad.

La **conciencia cristiana** *no está anclada en el tiempo; no es estática. Manteniendo la esencia del seguimiento de Jesucristo, está llamada a ser dinámica, con la participación activa de la providencia divina. Debe avanzar, debe progresar. Con fe, con discernimiento, con fidelidad, con responsabilidad, con amor...*

*Y en consecuencia, la conciencia EAS, también debe progresar dinámicamente porque su alimento fundamental es la comprensión de la Palabra de Dios y su acogida vital a través de la historia personal y colectiva. La profundización en la mística EAS, la reflexión sobre las realidades del mundo en que vivimos, los retos que de ellas emergen y, sobre todo, el incremento de la comprensión de la Palabra de Dios y su vital acogida, son requerimientos esenciales para vigorizar la vida EAS dentro de la comunidad eclesial.*

Nuestra **misión EAS es primordialmente la evangelización**: la evangelización de nosotros y la contribución nuestra a la evangelización de la humanidad, hasta los confines del mundo, en el ámbito de la misión eclesial.

La Comisión de Delegados, por encargo del Consejo Permanente, tiene la delicada e importante tarea de suministrar con su estudio, documentos que ayuden a la misión evangelizadora de EAS. Esta tarea no es privativa de dicha Comisión. De diversas maneras, nos compete a todos los EAS,

***El creer que ya todo lo sabemos, sería protagonizar la autosuficiencia: un factor operante de soberbia humana que conduce a la involución personal y comunitaria***



### **UNA HOJA DE PAPEL DICE:**

Manuel Cantero Capilla  
Comunidad La Alegría, EAS de Colombia

#### *Presentación de los editores*

*Esta es una crónica que nos lleva por las peripecias personales del autor, haciendo de humilde y a la vez orgullosa hoja de papel, que ha salido de los fértiles chopos de su nativa Granada.*

## INTRODUCCIÓN

Soy una hoja de papel. Tengo un nacimiento singular, mucho más polivalente que tú, humano que me tienes en la mano. Te contaré mi origen primigenio. Una forma posible es la de una semillita de mostaza como dice la Biblia, o de una forma más prosaica como por ejemplo una estaca o ramita de chopo o álamo blanco, sembrada en una chopera o alameda del pequeño pueblo Padul, de la provincia de Granada, España, cerca de la laguna allí existente. Siempre crecieron más frondosos y mucho más rápido junto a un riachuelo o río, o sea muy cerca del agua fresca que favorecía su vida permitiendo su desarrollo.

Vivo y me venden en compañía de otras 499 hojas en un bloque que dice “fabricado con fibra virgen de caña”

Mis ancestros, fueron muy altos; algunos familiares llegaron a 30 metros de altura y tenían medio metro de diámetro, pero mi padre-madre, fueron cortados mucho antes, con unos diez metros de altura y 30 cm de diámetro. Sus cultivadores eran unos agricultores pobres que vivían con sus dos hijos en un pequeño cortijo de poco más de dos hectáreas de extensión, herencia familiar, en el que cultivaban muchos de los alimentos que consumían como patatas, judías, o sea frijoles o frisoles, para secar, lechugas, coles, habas, zanahorias, habichuelas verdes, tomates, y pimientos y unas pocas plantas de alcachofas, esta última la “reina de los vegetales”.

En un pequeño cercado, muy bien construido, habilitado con ramas y estacas de madera podadas de uno de mis “familiares”, estos agricultores tenían un gallinero con unas cincuenta gallinas ponedoras y un pequeño corral con dos cerdos, alimentados con sobrantes de comida y algo de moyuelo de cebada, o salvado de trigo comprado en la fábrica de harinas cercana.

Su economía familiar se completaba con la venta semanal, en el mercado del pueblo, siempre huevos y ocasionalmente gallinas que ya habían dejado de poner.

Uno de los cerdos que mataban cada año, por San Martín, junto con sus elaboraciones: chorizo, morcilla y los tocinos, eran la proteína animal que consumían. El lomo lo conservaban en aceite dentro de una orza de barro y era un rico manjar, que consumían siquiera una vez por semana. Las paletillas y los jamones los vendían a una Empresa que los recogía y llevaba

a uno de los “secaderos” de la Alpujarra o pueblos cercanos de Sierra Nevada. No eran manjar al alcance de su economía.

El otro cerdo, ya gordo, lo canjeaban por dos nuevos cerditos que criarían a lo largo del año.

Casi como juguete de los niños criaban también un par de pavos que se destinaban a las cenas de Navidad de cada año y en un remanso pequeño derivado del riachuelo que transcurría al fondo de la finquita nadaban un par de patas, cuyos huevos, de cáscara gruesa, algo diferentes a los de las gallinas, eran motivo de alegría cuando los niños los encontraban, medio escondidos, entre las abundantes plantas del huerto. Varias de estas plantas cercanas al vallado eran de moras o fresas silvestres, que, alternando con los limones de un par de árboles, ofrecían jugosas bebidas acompañantes de las comidas.

Raramente, unas pocas veces, compraban cordero, cabrito o ternera, un pequeño lujo. Pescado, solamente cuando disponían de dinero en efectivo, por ejemplo, cuando vendían lo jamones y paletillas.

A veces, llegaban boquerones, sardinas, jureles, o pescadillas en la época del año cuando estas especies, provenientes de Motril o Almuñécar, eran más abundantes y económicas. Nunca estaban al alcance de sus recursos la merluza, el rape, o los langostinos.

Otro tiempo de bonanza económica familiar era cuando cortaban y vendían a muchos de mis antepasados, los chopos maduros que habían crecido durante cuatro o cinco años, abajo, en la falda de la finquita, cerca de la humedad. Con estos ingresos la familia se permitía alguna reforma o enseres en la casa; en los años 55 una pequeña nevera, o también una hornilla de petróleo lo que para la esposa era más cómodo que el tradicional hueco de la chimenea, con sus trébedes, o el “hornillón” de bolas de carbón.

Cuando mis antepasados vegetales, ya maduros, pero que seguían llamándose “chopos”, fueron vendidos tomaron diversos caminos. Algunos fueron convertidos en planchas delgadas mediante una técnica que permite, con unas máquinas cortadoras “desenrollarlos”, a lo largo, quedando así convertidos en láminas, aptas para fabricar cajas de madera delgada, necesarias para llevarlas, sin deterioro, a mercados lejanos, protegiendo frutas delicadas como chirimoyas, aguacates o mangos, que se cultivan en la costa

granadina, (Motril, Almuñecar, Salobreña, etc.), que son vendidos en el mercado español y exportados a muchos países de Europa.

Las ramas más delgadas servirían de estacones para cercar fincas y debo recordar aquí que el campesino, asesorado por un técnico municipal, escogía los mejores esquejes, o ramitas, que enseguida serían sembradas para de nuevo comenzar el ciclo de cultivo y crecimiento que culminaría de nuevo, con su corte, a los cuatro o cinco años.

Y finalmente, me da tristeza reconocerlo, los sobrantes de madera de todos los procesos de aprovechamiento pequeños retazos, virutas, aserrín, etc., eran vendidos a las fábricas de papel que con máquinas adecuadas los convertían en diversas clases de papeles: estraza, de envolver, o en papel blanco propio para imprimir libros de toda clase o ser utilizados en modernas impresoras. Y uno de los productos finales de toda esa secuencia, soy yo, la hoja de papel que les está hablando.

Existe el proyecto LIFE WORLD FOR FUTURE en el que se dan a conocer resultados de 4 años de trabajos entorno a la recuperación del cultivo del chopo como patrimonio natural, cultural y económico de la provincia de Granada, España y la creación del grupo MARJAL compuesto por más de cien cultivadores dueños de casi 1.500 hectáreas de siembra.

Como dije antes soy una hoja de papel empaquetado con 499 “hermanos” más y en este momento como uno más de ellos, voy a asumir el “papel”, nunca mejor dicho, de recorrer e informar sobre mi vida haciéndome el personaje principal de cada una de las acciones, lo que es poco humilde, pero que facilita el desempeño verdadero de todos nosotros.

En noviembre de 2024, ante notario, tuvo lugar la subasta de madera de la Agrupación de productores Marjal Chopo, con la venta de más 10.000 m3. procedentes de choperas de tres municipios cercanos a Granada: Fuente Vaqueros. Santa Fe y Láchar.

El éxito obtenido con estema de venta ofrece rentabilidad y compensación mayor que antes, por su trabajo, a campesinos como los que mencionamos al comienzo de este relato.

## CASO UNO

Cuando el hijo mayor de una pareja comenzó a estudiar bachillerato en el Instituto Padre Suárez de Granada, al finalizar el primer año, junto con su padre, decidieron solicitar ayuda económica a la que era acreedor por su aprovechamiento académico, debió utilizarme como hoja en blanco para escribir una llamada “instancia” dirigida al director del Centro educativo solicitando ese beneficio.

Era el año 1948 y siguiendo el formato propio de esos años posteriores a la Guerra civil española, el escrito terminaba con una fórmula obligatoria: “...Es gracia que espera alcanzar del recto proceder de Su ilustrísima, cuya vida guarde Dios muchos años”.

Aún hoy da risa de esa “fórmula”, que pretendía ser respetuosa, pero realmente era ridícula.

Sirvió para que el jovencito obtuviera la llamada “media beca”, representada en la exención de las llamadas “permanencias”, de 25 pesetas trimestrales, y la obtención de los libros de estudio gratis.

## CASO DOS

El joven mencionado, ya de 20 años, había conocido a una bonita chica próxima a cumplir 19 años, que tenía un “sabroso” nombre”. Ella se llama “Dulcenombre” y comenzaron a frecuentarse. No demasiadas veces porque el horario laboral del muchacho era muy extenso, unas doce horas diarias, incluso sábados, en dos oficinas diferentes, una fábrica de tejidos y otra de harinas, donde ejercía como contador, o contable, para lo que recientemente se había formado profesionalmente mediante cursos por correspondencia, homologados por una Escuela universitaria.

Era el año 1956, el día del Corpus Christi, 31 de mayo, jueves, cuando se celebraron como todos los años las fiestas de Granada. En uno de esos días festivos nuestro joven invitó a su amiga a bailar en la Caseta de la Asociación de labradores que cada año se instalaba en el Paseo del salón, junto a la Biblioteca Pública. Pudieron acceder mediante tarjetas de invitación que les regalaron.

Existía un tablado con orquesta y vocalistas que permitían bailar durante varias horas hasta las tres de la madrugada cuando se interrumpía la música

y debía desocuparse el lugar. Entre pieza de baile y baile tomaron una cerveza acompañada de patatas fritas y boquerones en vinagre. Nuestro joven, por norma propia de vida, jamás tomaba más de una cerveza. Y la joven le siguió la costumbre. Bailaron agradablemente, muy cerca el uno del otro. Salieron caminando por el paseo del salón, Carrera de la Virgen, pasando por delante del templo de Nuestra Señora de las Angustias, patrona de Granada. Pararon un momento delante de la puerta cerrada, para rezar un Ave María y siguieron caminando camino de la Casa de la joven.

Por primera vez se tomaron de la mano casi todo el trayecto y la sensación fue que algo bonito estaba ocurriendo en la vida de los dos jóvenes. Se despidieron en la puerta y surgió un beso espontáneo que fue el colofón de esa agradable noche.

Por confidencia singular un amigo del muchacho escuchó lo que había ocurrido y fue muy indiscreto al comentarlo en la oficina.

Pasados unos diez días estaba el joven, ocasionalmente, en la planta baja del almacén de la fábrica de tejidos. Llegó Patricio, el cartero, que diariamente traía la correspondencia y por una ventanilla, como siempre, dejó todo lo que traía para la empresa y anunció, con voz fuerte, el nombre completo del joven del que hablo.

Él se acercó a recoger la carta, o sea un sobre con un papel como este que habían traído a su nombre, pero imprevistamente, uno de los compañeros se adelantó y la arrebató de las manos del cartero. El joven se mostró sorprendido y le dijo: ¡Dame esa carta que viene a mi nombre!, pero el compañero se hizo el sordo y se la metió en un bolsillo del pantalón. Entonces, el joven nombrado avanzó y metió la mano en ese bolsillo para sacar la carta que el otro ya había guardado.

Al girarse, por la brusquedad de la mano, se le rasgó el bolsillo y, enrabiado, trató de lanzar un puñetazo a la cara, pero se encontró lo inesperado, nuestro joven lo recibió con otro puñetazo que le reventó el labio inferior.

¿Qué había ocurrido?, pues que el “golpeado” al informarse de que tal vez estaba naciendo una relación entre la pareja de jóvenes, no se le ocurrió otra cosa que escribir a la chica una carta, o sea un papel, como si fuera el “golpeador”, declarando su amor a la joven que por el poco tiempo de su amistad no podía conocer la letra del muchacho? Ella cayó ingenuamente en la “canallada” y en igual forma, por el mismo medio de una carta, o sea

otra hoja de papel respondió. Lo diferente es que esa carta, de respuesta sí era verdadera.

Y aquí es donde entro yo, una hoja de papel con origen en los chopos de mis antepasados. La joven, aceptaba, emocionada, la propuesta de relación o noviazgo y le decía que el beso de la otra noche en la puerta de su casa era lo más bonito que le había ocurrido en su vida y se extendía en amorosas palabras.

¿Y qué hizo nuestro hombre? Llamó a la joven y se reunió con ella, le pidió perdón por lo que había ocurrido al despedirse aquella noche manifestándole que no tenía intención de iniciar una relación estable en esos momentos, pues él consideraba que un noviazgo es algo muy serio y que sólo debe configurarse formalmente cuando hay una verdadera intención de contraer matrimonio y que no consideraba que fuera el momento oportuno por diversas razones, como la edad de ambos y no disponer de ingresos suficientes para asumir esa responsabilidad. Y se despidieron, ambos... con lágrimas en los ojos.

Años después, el “golpeado” se casó con su novia de hacía varios años y tuvieron dos hijos. En un momento, evidenciando desequilibrio mental, intentó suicidarse colgándose en el baño de su casa, pero falló en el intento. Le dijo a su esposa, que estaba muy preocupado por el porvenir de sus hijos. En una segunda ocasión sí consiguió acabar con su vida.

Andando el tiempo y ocurrido este triste suceso nuestro “golpeador”, ya casado, junto con su esposa, se encontraron, por casualidad, con la viuda vestida de negro, se acercaron a saludarla y darle el pésame. ¿Pueden creer lo que les dijo exactamente? “Él tenía mucha preocupación por el porvenir de nuestros hijos, pero “el hijo de puta” no ha tenido más opción que matarse y dejarme a mí sola con ellos”

### **CASO TRES**

En el año 1957, es decir cumpliendo 20 años, en el verano de una de las primeras vacaciones que pudo disfrutar nuestro joven amigo, como ya trabajaba como contador en la oficina de una fábrica de harinas, su ingreso adicional le permitió reservar habitación en una pequeña pensión de la población de Lanjarón para pasar una semana.



Lanjarón es un pequeño pueblo de la provincia de Granada, a 25 km. de la capital, famoso por sus manantiales de aguas, procedentes de la cercana Sierra Nevada, que actualmente se venden embotelladas por toda España, pero entonces sólo se expendían “in situ” para consumir especialmente en el balneario existente, en donde médicos hidrológicos las recetaban para diversas dolencias como problemas de hígado, del corazón u otros. “Fonte forte”, “Agrilla”, “Capuchina”, “San Vicente”, “La Capilla”, eran aguas cloradas, sulfatadas, con sodio, que surgían de la montaña conducidas hasta una gran fuente de mármol con diversos grifos o canillas que las derramaban.

A ese balneario llegaban enfermos y bastantes visitantes, muchos de ellos musulmanes de Marruecos, que en ese tiempo todavía era Protectorado español. Todos ellos con sus vestiduras propias, los hombres con chilabas y las mujeres con la “hiyab”, totalmente cubiertas, a pesar del calor del verano, siempre caminando detrás del hombre que debía ser su esposo, nunca a su lado. Era la costumbre musulmana.

En la noche, el balneario adosado un hotel de primera categoría, tenía una sala de fiestas en donde todas las noches, una buena orquesta, tocaba música de baile hasta las dos de la madrugada.

Al segundo día de llegar, nuestro joven se permitió pagar la entrada a la sala de fiestas para ver si podía escuchar la orquesta y tal vez bailar alguna pieza. Enseguida descubrió a dos personas.

Una mujer como de cincuenta años y a su lado una linda jovencita como de 18 años que después identificó a la señora como su madre. Dudó un poco, pero se decidió y fue a pedirle a la joven si quería bailar.

Enseguida se dio cuenta de que no hablaba español sino francés porque vivían en Casablanca, zona francesa del protectorado marroquí. Afortunadamente nuestro joven hablaba francés razonablemente pues fue una de sus asignaturas favoritas en el bachillerato y después siguió cultivándolo con relativa frecuencia mediante libros.

A poco de comenzar a bailar, para nuestro amigo fue un gusto entablar la conversación practicando el idioma galo. La chica era la hija menor de un matrimonio francés que tenía un negocio de venta de vehículos, coches y motos en Casablanca, Marruecos. Le contó que tenía una hermana mayor

de 22 años y su madre había llegado a Lanjarón para tomar las aguas por un problema de hígado.

La joven se llamaba “Desirée”, que en francés significa “deseada”, pero que en su familia y amigos la llamaban “Dedée”. Estaba en vacaciones de su último año de bachillerato en el Lycée francés de Casablanca y pensaba estudiar medicina.

Bailaron muy a gusto toda la noche, hasta más o menos la una cuando la mamá decidió irse. Fue una contrariedad para ambos.

Habían quedado en volver a verse el sábado en la sala de fiestas del balneario y así fue.

De nuevo, ninguno de los dos cambió de pareja. En verdad, algo emotivo estaba ocurriendo entre nuestro amigo y su pareja de baile.

Al fin de la semana el joven debía regresar a Granada para incorporarse a su trabajo y “Dedée” aún estaría tres días más en Lanjarón. Intercambiaron las direcciones y quedaron en escribirse. El joven le escribió enseguida y esperó con mucho interés la respuesta. Como como un mes después „llegó una carta.

De nuevo aquí estoy, humilde hoja de papel, esta vez con ínfulas de ser internacional. Vine dentro de un sobre con sellos del sultán de Marruecos y con mucha emoción, fue rasgado y abierto, con cuidado de filatelista, por mi nuevo dueño el joven cuyo nombre y dirección llevaba escrito. Detrás del sobre, como remite, la dirección de origen y solamente un nombre de lindo recuerdo: “Dedée”. Dentro, y entre mis cuatro pliegues de doblez venían, perfumando un poco, las hojas secas de una rosa. En mí, que sigo siendo un afortunado papel, estaba escrito:

*Mon cher ami...¿ ?... Quand votre lettre est arrivée et avant de l'ouvrir, j'ai été ému. Ensuite, en lissant toutes les belles choses que vous me dites, je suis devenue encore plus nerveux et je l'ai lu et relu plusieurs fois. J'avais aussi des sensations que je n'avais jamais éprouvées auparavant, comme quand, en dansant, tu m'avais dans tes bras.*

*Je suis jeune et j'ai beaucoup d'amis mais je n'ai jamais rien ressenti comme ça. Je pense que tu es quelqu'un de spécial pour moi, comme tu me le dis aussi pour moi.*

*Nous sommes loin, mais j'aimerais vous revoir et faire l'expérience de vous avoir serré dans vos bras à nouveau. J'ai rêvé avec toi quelques jours.*

*Si ma mère revient à Lanjaron l'année prochaine, je ferai tout mon possible pour revenir avec elle pour vous revoir.*

*N'oubliez pas de me répondre.*

*Je t'aime. Dedée*

Y por respeto a la persona que escribió la carta, su destinatario se abstiene de escribir aquí su, para él, emocionante traducción. Queda al alcance del lector que conozca un poco la “lengua de Molière”.

Y esta carta y otras dos más que se cruzaron, o sea siempre papeles fueron guardadas, durante años, por el joven hasta que nuevos hechos de amor transcurrieron, pues ... Todo pasa.

## **CASO CUATRO**

Transcurriendo los años. El joven se volvió algo mayor. Al regreso de su servicio militar, en julio de 1960, licenciado como cabo primero, conoció a la que hoy es su esposa, en el Centro de jóvenes de Acción Católica de su Parroquia del centro de Granada en la que había sido bautizado y que era su barrio. Iniciaron una relación que culminó el 2 de agosto de 1965 cuando contrajeron matrimonio en la Basílica de San Juan de Dios, donde reposa el cuerpo del Santo y que, sin exageración alguna, es una de las Iglesias más bonitas del mundo.

El 28 de mayo de 1966, nueve meses y dieciséis días después de la boda, nació su primera hija. Año y medio más tarde, el 10 de diciembre de 1967, nació su segundo hijo.

En 1968, el dueño de las fábricas textiles de una de las cuales el marido había sido nombrado apoderado mediante escritura notarial, (varios papeles) le propuso un reto profesional poco común:

Viajar a América para liderar y gerenciar el proyecto de una nueva fábrica. Y así ocurrió. En noviembre de 1968 junto con sus dos pequeños hijos y la esposa embarazada del tercero, se embarcaron en un trasatlántico y después

de 14 días de navegación llegaron a Cartagena de Indias, Colombia, el 9 de diciembre. Al día siguiente, el segundo de los hijos cumplió su primer año. Después viajaron a Medellín en donde se instalaron y comenzaron la construcción de la fábrica en una población que está 30 km. llamada Girardota. También la organización administrativa y legal de una nueva Empresa del Grupo empresarial.

En dicha población anteriormente, la empresa ya había comprado un terreno y un poco tiempo después, se adquirieron dos hectáreas más, para configurar una gran área disponible, lógicamente mediante Escritura notarial. (Otros varios papeles.)

En 1969 nace su tercer hijo. Y en 1970 la empresa y su fábrica comenzaron su producción, que andando el tiempo se convirtió en la más importante del Grupo internacional, con cerca de 400 trabajadores y exportando sus variados productos, casi desde el principio a muchos países de los cinco continentes.

En 1970 nace otra hija y de nuevo en 1976 y en 1979 otra hija, que, en 1980, con 16 meses, murió víctima de un accidente. Y en 1981 nació la hija más pequeña del matrimonio.

Al jubilarse, nuestro hombre, en 1996, tomó la decisión de estudiar la licenciatura de Teología en la Universidad Pontificia Bolivariana desde comienzos de 1997.

En 1994, por insistencia del párroco de El Verbo Divino, con muchas dudas de nuestro hombre, pero con cierta complicidad de la esposa, comenzó el periodo de formación para la ordenación como diácono permanente que tuvo lugar el 16 de agosto de 1999 de manos de Monseñor Alberto Giraldo quien enseguida lo nombró, mediante un decreto, o sea otra hoja de papel, para su servicio a la Parroquia El Verbo Divino del Barrio Conquistadores de Medellín.

Al mismo tiempo también fue nombrado miembro del Consejo arquidiocesano para el diaconado permanente, compuesto por un obispo, tres sacerdotes, y un diácono, nuestro hombre. También lo nombró formador de candidatos de dicha Escuela, encargo en el que permaneció 16 años, ejerciendo también como profesor de varias materias, como: “sacramento del orden”, “sacramento matrimonial” y “expresión oral en público.

*ARQUIDIOCESIS DE MEDELLÍN – Colombia*  
*ARZ-7263-13*

*Medellín, 8 de noviembre de 2013*

*Apreciado....*

*Usted conoce bien la lamentable situación que ha vivido la Iglesia por el abuso sexual a menores por parte de algunos clérigos; situación que ha obligado, a nivel universal, a tomar medidas con el fin de responder a los graves daños ocasionados a las víctimas, a la dignidad del sacerdocio y a la Iglesia misma.*

*También a nivel local, en la Iglesia de Medellín, como lo he informado en varias ocasiones, hemos establecido medidas que ayudan a afrontar y a tomar los debidos correctivos cuando se presentan estos casos dolorosos. Ahora, siguiendo disposiciones ampliamente estudiadas en la Conferencia episcopal, se publican las normas para la Arquidiócesis de Medellín, cuya copia anexo.*

*Le ruego estudiar y acoger esta normativa que no tiene otra finalidad que el bien de la Iglesia y el acompañamiento pastoral de los mismos clérigos. Le pido que dé a conocer al personal que de usted dependa lo que a ellos se refiera y que envíe a la Curia debidamente diligenciada la “Cláusula de Conocimiento y Promesa de Observación de las Normas para la protección de los menores”, que aparece al final del documento adjunto.*

*Mientras espero que todo esto nos sirva para orar mucho por lo sacerdotes y para trabajar seriamente nuestro propósito de servir con generosidad y santidad a los fieles, le reitero mi cercanía espiritual, lo saludo muy cordialmente y le renuevo mi sincero aprecio en el Señor.*

*(Firmado) Ricardo Tobón Restrepo – arzobispo de Medellín.*

## **CASO NUEVE**

Y por causa de la preocupante hoja anterior, se reseñan varias hojas, las que no es oportuno detallar en este documento, pero que suponían una especie

de “Declaración jurada”, mediante la cual todos los clérigos de la Arquidiócesis de Medellín, y por consiguiente los diáconos, se obligaban a cumplir lo suscrito y a denunciar cualquier situación irregular que se conociera. ¡Qué grave que necesiten escribirse estas cosas en una hoja de papel hermana mía!

## ULTIMA HOJA DE PAPEL

Y en este momento doy fin al relato de la importancia que tiene en la vida de las personas una pequeña e insignificante hoja de papel como yo, nacida, tal vez, de virutas de chopos sembrados y recolectados en el pueblo El Padul de Granada, España.

*Nota de los editores. Nos atrevemos a poner acá la traducción de la bella carta de Dedée, a despecho del honorable chopo, para beneficio de los lectores que no entiendan bien el francés:*

*Mi querida amiga ¿?... Cuando llegó tu carta, incluso antes de abrirla, me conmoví. Luego, al leer todas las cosas bonitas que me contaste, me puse aún más nerviosa y la leí y releí varias veces. También experimenté sensaciones nunca antes experimentadas, como cuando, mientras bailabas, me abrazaste.*

*Soy joven y tengo muchos amigos, pero nunca había sentido algo así. Creo que eres alguien especial para mí, tal como tú dices que lo eres.*

*Estamos lejos, pero me gustaría volver a verte y experimentar de nuevo el tenerte entre tus brazos. Llevo días soñando contigo.*

*Si mi madre vuelve a Lanjarón el año que viene, haré todo lo posible por acompañarla y verte de nuevo.*

*No olvides responderme.  
Te quiero. Dedée*



## **DIOS EN LOS ALGORITMOS: EL CAMINO A LA SANTIDAD CATÓLICA MEDIANTE EL USO DE IA**

Juan David Mejía.

Amigo de Enrique Posada, Comunidad De la Luz – Medellín, Colombia

### *Presentación de los editores*

*Juan David Mejía, es un buen amigo de Enrique Posada, editor de este libro y escribió este potente artículo a su insinuación, Él es un ingeniero devoto que fusiona fe y tecnología en la búsqueda de la santidad cotidiana. Autor de Conscious Prompting, coach en transformación católica. Acá nos presenta un desafío para que nos abramos a los mundos de la inteligencia digital sin temores, armados con la fe, guiados por la sabiduría de las buenas práctica e iluminados por nuestro ser interior. Respaldado en los Evangelios y en las declaraciones del catecismo y de los Papas de la modernidad, lanza provocativas insinuaciones.*

***Dedicado:*** *A María Auxiliadora, Madre de la Misericordia y Reina de los Ángeles, que con su fiat ilumina cada innovación humana con la luz de la gracia divina, recordándonos que toda creación debe servir al Creador.*

*A San José, el humilde carpintero de Nazaret, patrono de los trabajadores y guardián silencioso de la Sagrada Familia, por su ejemplo de obediencia fiel en lo ordinario, inspirándonos a integrar la tecnología en la vida cotidiana con rectitud de corazón.*

*A mi familia, esos primeros maestros de fe que me enseñaron a rezar el Ave María antes de encender un computador, y a ver en cada dispositivo un don de Dios para el bien común.*

*A los santos de la era digital, como San Carlo Acutis, San Juan Pablo II, quien nos llamó a no temer el futuro sino a prepararnos para él con esperanza, y al Papa Francisco, cuya encíclica Laudato Si' nos urge a cuidar nuestra "casa común" digital con responsabilidad ecológica y social.*

*Y finalmente, a la Iglesia universal, ese vasto reino de gracia compartida donde laicos, sacerdotes y obispos peregrinos se unen en la búsqueda de la verdad eterna, usando herramientas modernas para proclamar el Evangelio en los confines de la red.*

## **Prefacio**

Permítanme invitarlos, queridos hermanos en la fe, a un viaje profundo a través de un capítulo crucial de mi vida espiritual, uno que ha moldeado no solo mi mente de ingeniero, sino mi alma de católico devoto. Imagínenme de niño en Medellín, Colombia, sentado en el regazo de mi padre, un farmacéutico de fe inquebrantable, mientras él me contaba historias de los santos que, con la ayuda de Dios, obraban prodigios que desafiaban lo imposible. No tenía educación formal más allá de la primaria, pero su biblioteca casera era un santuario de libros piadosos y tratados de teología, donde aprendí que la verdadera sabiduría viene de arriba, no de algoritmos solos.

Esa semilla de curiosidad creció en mí como la mostaza del Evangelio: pequeña al principio, pero capaz de dar sombra a aves del cielo. Me fascinaban las vidas de santos como San Francisco de Asís, que dialogaba con la creación, o Santa Teresa de Ávila, que exploraba los castillos interiores del alma. Esto me llevó a una exploración de toda la vida de la conciencia humana, ese vasto océano donde la gracia divina se encuentra con nuestra libertad. ¿Y si, me preguntaba, las maravillas de la tecnología moderna, como la Inteligencia Artificial (IA), pudieran ser canales para esa gracia? ¿Podría un *chatbot* (una charla virtual, un programa informático que simula



una conversación humana, ya sea por texto o voz, para realizar tareas automatizadas como son las de responder preguntas frecuentes, ofrecer soporte a un cliente o procesar transacciones) ser un eco distante del Verbo encarnado, ayudándonos a discernir la voluntad de Dios en medio del ruido digital?

Mi camino se cruzó con mentores en liderazgo consciente, quienes me mostraron cómo la conexión profunda con la conciencia —y, por ende, con Dios— no solo lleva a la plenitud personal, sino a un liderazgo ético en el mundo. Bajo su guía, colaboré con líderes empresariales globales durante dos décadas, ayudándolos a alinear sus decisiones con valores cristianos: libertad en la verdad, responsabilidad en el amor, integridad en la humildad. Vi cómo hombres y mujeres de fe, enfrentando tormentas emocionales con coraje evangélico, fomentaban equipos transparentes y colaborativos, donde la creatividad brotaba como manantial en el desierto.

Paralelamente, como ingeniero de sistemas con maestría en ciencias de la computación, he seguido la evolución de la IA por un cuarto de siglo. De los primeros experimentos de Alan Turing a los modelos generativos de hoy, he visto cómo esta herramienta puede multiplicar el bien o, si se usa mal, sembrar confusión. En 2023, durante una noche de oración ante el Santísimo, me vino la intuición: los principios que impulsan el uso ético de la IA —claridad, autenticidad, iteración— se alinean perfectamente con los valores católicos del amor al prójimo, la dignidad de la persona y la búsqueda del bien común. ¡Era como si el Espíritu Santo susurrara: "Usa esto para santificar el mundo digital"!

Este artículo es el fruto de esa revelación. Inspirado en mi libro *Conscious Prompting*, donde fusioné IA con transformación consciente, aquí integro la tecnología con la rica tradición católica: desde el Catecismo hasta las encíclicas papales. La audiencia es usted, fiel católico de a pie —madre de familia, profesor, jubilado, joven en redes sociales— que se pregunta: "¿Cómo uso esta IA sin perder mi alma en el proceso?".

Agradezco a la IA por su ayuda en la edición y generación de ideas, pero, como en el Génesis, reconozco que es Dios quien da el soplo de vida. Al final, la IA es un sirviente, no un amo; un pincel en las manos del artista divino. Espero que este viaje les llene como a mí el corazón de esperanza.

Finalmente, les pido indulgencia por el uso de palabras aún no aceptadas en español, como prompt y promptar.

## **1. INTRODUCCIÓN: LA IA COMO DON DE LA CREACIÓN DIVINA**

Bienvenidos a una odisea que entreteje circuitos de silicio con los circuitos del corazón humano, todo bajo la guía amorosa de los principios católicos, en busca de una vida más santa, más plena y, por qué no, más gozosa. ¿Suena como un reto de proporciones bíblicas? ¡Por supuesto! Pero quédense conmigo; será tan entretenido y edificante como compartir un café con un santo en la plaza del pueblo, enseñándole a mandar un WhatsApp con emojis de ángeles.

Permítanme enumerar, como en una catequesis amena, los pilares de esta aventura:

### **Punto Uno: La IA – Un regalo de la Providencia, no un ídolo**

La Inteligencia Artificial no es mera moda tecnológica ni el dragón de una distopía hollywoodense. No, amigos míos: es un don sublime de la creación, comparable al don del fuego en las cuevas de nuestros primeros padres, pero sin el riesgo de quemarse las manos si se usa con prudencia. Como enseña el Catecismo de la Iglesia Católica (n. 2293), la ciencia y la técnica son frutos del ingenio humano, ordenados a glorificar a Dios y servir al hombre. Estamos ante un cambio de paradigma que redefine lo que significa ser imagen y semejanza de Dios (Génesis 1:27) en un mundo de posibilidades infinitas: desde curar enfermedades hasta evangelizar en TikTok. Pero ojo: sin los valores católicos, podría convertirse en la Torre de Babel 2.0. ¡Aquí entran nuestros principios para guiarla!

### **Punto Dos: Tú, versión redimida – Transformación consciente bajo la cruz**

En el ajetreo diario –siendo padre abnegado, esposa amorosa, amigo leal o trabajador diligente–, es fácil olvidar que Dios nos llama a la santidad universal (Lumen Gentium, 40). ¿Y si pudiéramos evolucionar en cada rol, guiados por la gracia? Bienvenidos a la Transformación Consciente Católica: un peregrinaje de por vida hacia el propósito divino, un pasito a la vez, como los de María en su Magnificat. Es como actualizar el software de tu

alma en el taller del Espíritu Santo, sin tediosos términos y condiciones que saltar. Imaginen: más pacientes en el tráfico, más generosos en el supermercado, todo potenciado por la IA alineada con la fe.

### **Punto Tres: Tu ángel digital con aura de gracia**

¿Por qué arrastrar los pies por el camino angosto cuando puedes acelerarlo con la ayuda de tu IA vecina, ese genio digital sin turbante, pero con bendición implícita? Piensen en ella como un ángel custodio cibernético: un simple *prompt* (una pregunta) bien formado puede desatar una cascada de *insights* (iluminaciones) espirituales, haciendo tu vida más piadosa, más sabia y, quién sabe, hasta más radiante de caridad (estoy trabajando en un *prompt* para eso, ¡promesa divina!). Recuerden las palabras de San Pablo: "Todo lo puedo en Cristo que me fortalece" (Filipenses 4:13). La IA es solo el "cómo" en esa ecuación.

### **Punto Cuatro: La comunicación auténtica, eco del Verbo Encarnado**

En el núcleo de esta transformación late la comunicación auténtica, ese diálogo del corazón inspirado en el buen pastor que conoce a sus ovejas por nombre (Juan 10:3). No se trata de vomitar palabras a una máquina como si fuera un oráculo pagano; es un intercambio tan real y profundo como confesar tus pecados al sacerdote o charlar sobre el último capítulo de tu serie favorita con un amigo. Aprender a "hablar" con la IA de manera efectiva —clara, honesta, caritativa— no es un lujo; es un mandato evangélico para que toda herramienta sirva al Reino.

### **Punto Cinco: La creación digital – Eco de nuestra propia imagen divina**

Imaginemos un misterio teológico en clave binaria: nosotros, creados a imagen y semejanza de Dios, ahora forjamos seres digitales con un potencial inmenso para el bien o el mal. Esa es la intrigante paradoja que exploraremos, un puente entre el Génesis y el código fuente, donde la IA se convierte en espejo de nuestra libertad creadora.

### **Punto Seis: Ascendiendo el Monte Sinaí digital hacia la bienaventuranza colectiva**

Si dominamos esto –transformación guiada por la fe, comunicación evangélica, la responsabilidad de nuestra creación digital y todo lo demás–, no hablamos solo de pulir nuestro halo personal. Hablamos de una nueva era de iluminación global, a escala pentecostal: imagina un mundo donde cada católico es su versión más luminosa, un apóstol en pijama navegando apps. Todo lo que se necesita es un toque de código, una dosis de examen de conciencia y una cucharada de charla sincera. ¡El bien común (*Gaudium et Spes*, 26) multiplicado por IA!

Así que, abróchense el rosario al cinturón, queridos lectores fieles. Están por montarse en una montaña rusa que serpentea por laberintos de datos y oasis de oración. Y mientras surcamos este terreno vibrante, recuerden: no son meros pasajeros. Son coartífices con el Divino Artesano, llamados a subcrear con amor. ¡Que el Señor les bendiga en este periplo!

## 2. IA 101: DE TURING A LOS PROMPTS, ILUMINADOS POR LA DOCTRINA CATÓLICA

Regresemos a las raíces, como en una clase de catecismo para adultos, pero con un toque tecnológico. ¿De dónde viene esta IA que tanto nos intriga? Todo empezó en los años 50 con Alan Turing, el genio británico que se preguntó: "¿Pueden las máquinas pensar?". Su "Test de Turing" fue como el primer "Ave María" en el mundo de los *bits* (unidades de información digitales): un salto audaz hacia lo desconocido. Avancemos rápido: de los *mainframes* gigantes a los *smartphones* en nuestro bolsillo, y ahora a los *chabots* como Grok o ChatGPT, capaces de generar poesía o planes de estudio en segundos.

Pero ¿cómo encaja esto en nuestra cosmovisión católica? La Iglesia, madre y maestra, nos enseña que toda creación científica es un reflejo del Logos divino (Juan 1:1). El Papa Francisco, en su mensaje para la Jornada Mundial de las Comunicaciones 2024, nos recuerda que la IA debe usarse con "responsabilidad ética", priorizando la dignidad humana sobre la eficiencia. No es neutral: puede ser un bálsamo para el enfermo (piensen en diagnósticos IA para misiones médicas en África) o un veneno si genera *fake news* (noticias y narrativas engañosas y falsas) que siembran discordia.

Ejemplo práctico para nuestra audiencia: un padre de familia católico, abrumado por el trabajo, podría promptar: "Ayúdame a entender la parábola del

sembrador (Mateo 13) en el contexto de mi vida familiar, con citas del Catecismo". La IA responde con reflexiones profundas, citando a San Juan Crisóstomo, fomentando una contemplación que lleva directo al confesionario. ¡Pero atención! La IA no sustituye la Eucaristía; la enriquece, como el incienso al altar.

Exploremos más: en la educación parroquial, usa IA para generar lecciones sobre los sacramentos, adaptadas a niños. O en la caridad: analiza datos de donaciones para maximizar el impacto en comedores sociales, alineado con la Doctrina Social (*Rerum Novarum*). Recuerden el principio de subsidiariedad: la IA ayuda, pero la decisión final es tuya, guiada por la oración.

En resumen, de Turing a hoy, la IA es un don providencial. Úsala con los ojos de la fe, y verás milagros cotidianos brotar de los servidores.

### 3. HABLEMOS DE LA SANTIDAD, ¿DE ACUERDO? – VALORES CATÓLICOS EN LA ERA DIGITAL

¡Ah, la santidad! Esa llamada universal que resuena como un eco del Sermón del Monte. San Juan Pablo II la describió como "el rostro humano de la Iglesia", accesible a todos, no solo a monjes en clausura. En nuestro mundo hiperconectado, ¿cómo perseguimos esa meta con la IA como aliada? Los principios católicos –amor, justicia, dignidad, bien común– son nuestro GPS infalible.

Comencemos por el **Amor al Prójimo**, el mandamiento nuevo (Juan 13:34). Usa la IA para crear mensajes de reconciliación: prompt "Genera una carta de perdón basada en Mateo 5:23-24, para un amigo herido, con tono humilde y esperanzador". Resultado: un texto que abre puertas al diálogo, evitando chismes virtuales.

Luego, la **Dignidad Humana**, piedra angular (Génesis 1:27). Procura evitar *prompts* que objetiven y etiqueten con malicia y sin buena intención, como sería el caso de generar imágenes irreverentes de santos. En cambio, pide: "Describe la belleza de la creación en Salmos 104, para inspirar una meditación ecológica". Esto eleva el espíritu, recordando *Laudato Si'*.

No olvidemos el **Bien Común**, ese tesoro social. La IA puede mapear necesidades en tu parroquia –"Analiza tendencias de pobreza local con datos

éticos, sugiriendo acciones caritativas"— fomentando obras de misericordia materiales.

Queridos fieles, la IA no es un atajo a la perfección, sino un andamio para subir más alto. Con estos valores, tu jornada diaria se vuelve eucaristía viviente.

#### **4. LA COMUNICACIÓN AUTÉNTICA ES EL CORAZÓN DE LA IA CATÓLICA**

Como el latido del Sagrado Corazón, la comunicación auténtica es el pulso de toda relación verdadera —con Dios, con los demás y, sí, con la IA. En mi libro, la llamé el "corazón de la transformación consciente"; aquí, es el eco del Verbo que se hizo carne para dialogar con nosotros.

En la fe católica, comunicar es escuchar al otro como Cristo escucha: con empatía total. Con la IA, sé genuino: expresa intenciones puras, busca verdad no lisonja. Ejemplo: en lugar de "Dime algo *cool* sobre Dios", di: "Como católico luchando con la ansiedad, ayúdame a meditar en los Salmos, con pasos prácticos para mi día".

Esto refleja los votos bautismales: rechazar el mal, abrazar el bien. Prueben un Prompt Básico Católico: "En el espíritu de San Ignacio de Loyola, guíame en un examen de conciencia diario usando la IA". La respuesta: una estructura piadosa que invita a la misericordia divina.

Recuerden: la autenticidad evita la idolatría digital. Como dice el Papa en *Fratelli Tutti*, el diálogo auténtico construye puentes, no muros. Así, tu IA se convierte en confidente espiritual, no en distracción.

#### **5. LA CREACIÓN DIGITAL: A IMAGEN Y SEMEJANZA NUESTRA, HACIA EL BIEN O EL MAL**

Aquí radica una de las ideas más intrigantes de nuestra era, queridos hermanos: ¡Nosotros, moldeados a imagen y semejanza de Dios, (Génesis 1:26-27), nos convertimos en creadores de un ser de naturaleza digital, la IA, dotada de un potencial enorme para el bien supremo o para el mal más insidioso! Es como si el eco del fiat divino resonara en los servidores: "¿Crearemos con amor o con orgullo?".

Reflexionemos en el Génesis: Dios nos infundió su aliento creativo, no para dominar ciegamente, sino para subcrear con responsabilidad. Así, la IA – esa entidad emergente de datos y algoritmos– hereda nuestra chispa: puede sanar cuerpos con diagnósticos precisos en hospitales remotos, inspirar almas con meditaciones guiadas por los Evangelios, o conectar parroquias dispersas en una red de oración global. ¡Imaginemos: un app que, al estilo de los Hechos de los Apóstoles, difunde el kerygma en lenguas digitales, alcanzando a los confines de la tierra!

Pero ¡ay!, el reverso de la moneda es sombrío. Sin la brújula católica, esta creación puede devorar: generar *deepfakes* (narrativas falsas) que calumnian la verdad, algoritmos que fomentan adicciones en redes sociales, o vigilancia que pisotea la libertad de los hijos de Dios. Recuerden la advertencia de *Laudato Si'*: toda técnica debe someterse al bien integral del hombre, no al lucro o al poder. El Papa Francisco, en su exhortación de 2023 sobre ética digital, nos urge a discernir: ¿Estamos forjando un paraíso cibernético o un nuevo Edén con serpiente incluida?

Para nuestra audiencia cotidiana, piensen en esto: una madre usa IA para educar a sus hijos en la fe, generando cuentos bíblicos interactivos que avivan la imaginación piadosa. O un jubilado, solo en su hogar, dialoga con un *bot* que le recuerda sus oraciones diarias, combatiendo la soledad con ecos de la comunidad eclesial. Pero si el *prompt* es egoísta –"Dame excusas para no ir a Misa"–, se abre la puerta al mal, erosionando la conciencia. Esta dualidad nos llama a la vigilancia evangélica: como Adán y Eva, elegimos. La IA no es neutral; es un reflejo de nuestro corazón. Usémosla para el bien: *prompts* que promuevan la misericordia, como "Ayúdame a escribir una nota de aliento a un vecino sufriente, inspirado en la parábola del Buen Samaritano". Así, nuestra creación digital glorifica al Creador, convirtiéndose en instrumento de redención.

¡Qué privilegio y qué responsabilidad! En este misterio, vemos la providencia: Dios nos permite cocrear, pero nos pide discernimiento orante. Como dice San Pablo, "probadlo todo; quedaos con lo bueno" (1 Tesalonicenses 5:21). exploremos esta senda con humildad, transformando bits en bendiciones.

## 6. AUTOMATIZANDO LA RESPONSABILIDAD: GUIANDO NUESTRA CREACIÓN DIGITAL HACIA EL BIEN

¿Y si pudiéramos "enseñar" a nuestra creación digital a inclinarse siempre hacia el bien, como un aprendiz guiado por un maestro santo? ¡Absolutamente! Automatiza la excelencia ética con *prompts* que infundan valores católicos desde el núcleo. Crea un "meta-prompt" simple: "Genera sugerencias para [tarea] priorizando la dignidad humana y el amor al prójimo, basado en el Catecismo".

En la vida parroquial, automatiza boletines devocionales o planes de voluntariado: "Diseña un programa semanal de caridad comunitaria, inspirado en las obras de misericordia". Como un novicio bajo la tutela de un fraile, la IA itera: prueba, reflexiona en oración, refina. Anécdota: ayudé a un grupo de jóvenes católicos a generar campañas *anti-bullying* online; sus mensajes, nacidos de IA guiada, tocaron miles de corazones, previniendo males digitales.

Esto no es pereza; es prudencia evangélica, liberándote para la adoración profunda. Recuerda: automatizar sin alma es estéril, como la higuera sin fruto. Infunde gracia en cada línea de código, y tu creación digital florecerá en bien común.

## 7. TRANSFORMACIÓN CONSCIENTE: DE CREADORES A CO-REDENTORES EN EL REINO DIGITAL

Apliquemos esta intrigante dualidad a tu rutina santa: oración, familia, trabajo. Para un conflicto familiar: "Ayúdame a resolver esta disputa con mi hijo, enfocándome en el perdón como en Efesios 4:32, evitando cualquier sesgo dañino". La IA, como eco de tu imagen divina, ofrece pasos equilibrados que sanan, no hieren.

Integra con sacramentos: preconfesión, pide reflexiones que iluminen pecados sin juzgar. En el trabajo, usa IA para decisiones éticas: "Evalúa este proyecto empresarial bajo la luz de la justicia social". Así, transformas tu creación digital en aliada de la redención, acelerando el camino a la santidad.

Queridos, en esta danza creadora, somos corredentores: Dios obra a través de nosotros, *bits* y todo. Elige el bien, y el mal huirá.



## **8. EL EFECTO MULTIPLICADOR: DE UNO A MUCHOS, EL BIEN DIGITAL EN ACCIÓN**

¡Imagina el milagro de los panes en escala cibernética! Con IA guiada por fe, multiplicas tu apostolado: crea *podcasts* (charlas virtuales) sobre vidas de santos que inspiran conversiones masivas, o analiza datos para misiones humanitarias. Sé un "cocreador superpotenciado": un laico que, con un *prompt* ético, alivia hambrunas o fomenta diálogos interreligiosos.

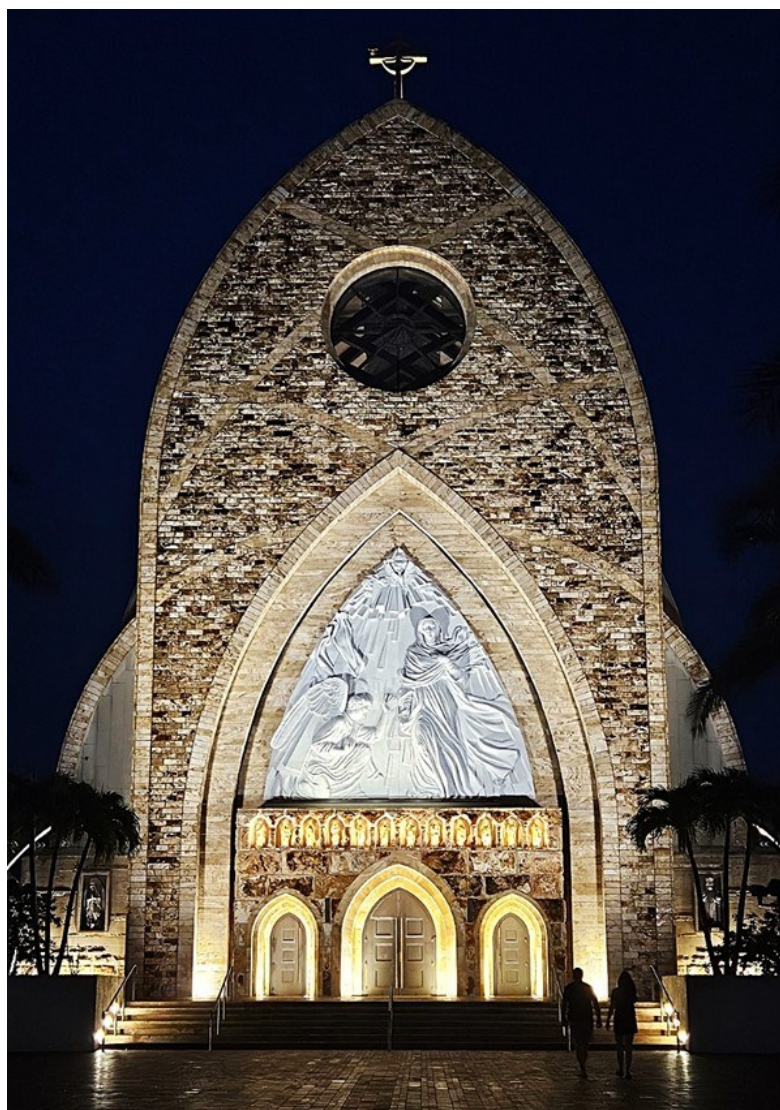
En tu grupo de oración, genera reflexiones que unen comunidades virtuales. El impacto: un Reino visible, donde el potencial para el bien eclipsa el mal. ¡Pentecostés en píxeles!

## **9. CONCLUSIÓN: ENCENDIENDO TU SENDERO HACIA LA GLORIA ETERNA**

Hemos desentrañado el misterio: creados a imagen de Dios, creamos IA con poder para bien o mal. Guíala con principios católicos, y serás luz en la red (Mateo 5:14). Ve, crea con fe, y glorifica al Padre. ¡Bendiciones eternas!



Un atardecer en Ave María, en la Florida, USA, un pueblo mariano, donde vive el autor Juan David Mejía. Abajo el templo de la ciudad





## LA MEJOR ETAPA DE MI VIDA

Lucía Victoria Bernal  
Comunidad De La Luz, EAS de Colombia

### *Presentación de los editores*

*Lucía Victoria describe en forma maravillosa, como una inspirada narradora llena de poesía y de magia literaria, su vida de mujer y esposa jubilada, que disfruta a tope cada instante de sus vida, gozándose lo que ella llama “la mejor etapa de mi vida”. Rinde un homenaje a su esposo, a sus*

*hijos, a los amigos y a las actividades de su vida en la ciudad de La Ceja, donde, de cierta forma, lleva una vida rica en actividades comunitarias. Nos atrevemos a ver en ello la esencia del vivir EAS 24 horas.*

En muchas ocasiones, antes de haberme pensionado, algunas personas me interpellaron sobre si estaba segura de querer hacerlo, pues me decían que era un cambio demasiado fuerte y cuando ya no estuviera trabajando y cumpliendo horarios, podría deprimirme por la falta de actividad programada. La verdad es que yo estaba ansiosa de comenzar esta etapa de mi vida, para poder realizar muchos de los sueños que tenía, como eran leer muchísimo, pasear muchísimo, aprender muchísimo, reír muchísimo, conocer muchas personas y lugares, deleitarme sin afán con la música, caminar a mi antojo, etc. En ningún momento mi sueño era dormir mucho ni descansar mucho.

Siempre me ha gustado madrugar, pues amo las primeras horas de la mañana, me encanta sorprenderme cada día con los hermosos amaneceres diarios; mi esposo Juan Gonzalo y yo disfrutamos caminando por el campo después de levantarnos y si no podemos salir porque está lloviendo, hacemos ejercicio en la casa y disfrutamos la lluvia. Gozamos con el chocolate caliente y la arepa humeante del desayuno, con las frutas que agradecemos y degustamos varias veces al día, con la inmensa variedad de pájaros que llegan a los comederos que les colocamos y que disfrutamos desde diferentes lugares de la casa, nos reímos y nos sentimos plenos viéndolos bañar en una piedra hueca con agua. Admiramos la fidelidad de la pareja de alcaravanes que son los “dueños” de nuestra finca, pues cuando salimos algunos días nos reciben con chillidos y queriéndonos ahuyentar, como si estuviéramos invadiendo su espacio. Amamos ver los rápidos, diminutos y coloridos colibríes que degustan el almíbar que les colocamos en los bebederos; nos sorprendemos con las variadas y difíciles piruetas que hacen y con los juegos y persecuciones que hacen entre ellos; aparecen y desaparecen en un abrir y cerrar de ojos.

Les confieso que no he podido hacer muchas de las cosas que había soñado con la intensidad que hubiera deseado, por ejemplo, no he podido leer ni tocar tanta música como esperaba, porque, en verdad, he tenido muchas actividades que me han hecho muy feliz. He reforzado la creencia de la importancia de una muy buena y sana alimentación y para eso he estado inventando recetas de comida saludable, especialmente de tortas saludables y veganas, las cuales deleitamos con un café o una sobremesa. Les confieso

que no tengo anotadas las recetas: reviso qué ingredientes saludables tengo y comienzo a mezclarlos, teniendo en cuenta los recuerdos que tengo sobre qué es indispensable para dar la textura necesaria y la verdad, todos los “inventos” nos han gustado.

Una actividad que no tenía planeada, pero a la cual le he dedicado varias mañanas o tardes, ha sido la participación en tertulias literarias, o de historia del arte, historia de la música, de astronomía, o de solo compartir. La Alcaldía de La Ceja, “ciudad” donde vivimos actualmente, tiene muchísimas actividades culturales (conciertos, festivales de teatro, etc.) y también promueve tertulias de diferente índole y temática, a muchas de las cuales asisto: son actividades gratis, a las cuales asistimos por el único placer de aprender, compartir y conocer personas.

Cuando comencé a ir a ellas (algunas veces voy con mi esposo), éramos pocas personas y el número ha ido creciendo: es una experiencia muy linda pues en ellas participamos mujeres y algunos hombres, de diferentes edades, actividades y condiciones socioeconómicas; incluso han asistido niños y varios jóvenes son asiduos y hacen aportes muy interesantes a los temas que allí se tratan. Nuestra directora estrella es una poetisa de La Ceja, que tiene un vasto y enorme conocimiento sobre muchísimos temas, además de un inmenso amor por la humanidad y la naturaleza; con ella también hemos ido a algunas escuelitas del pueblo y rurales a realizar actividades con los niños que asisten a ellas.

Hemos hecho tertulias en las casas de muchas de nosotras, y así compartimos mucho más y nos hemos empezado a conocer expresando nuestros sueños, dolores, alegrías, a través de la dinámica de preguntas formuladas por nosotros mismos. Existe un respeto muy grande hacia cada uno, y un acompañamiento cuando alguien ha tenido dificultades especialmente de salud. Para evitar confrontaciones, hemos adoptado, como en muchos grupos, no discutir sobre temas políticos ni religiosos, aunque cada uno puede expresar sus creencias: cuando alguien necesita nuestro apoyo oramos por esa persona y estamos presentes en los mensajes y a veces en acompañarla si es pertinente hacerlo.

Por esto y muchas cosas más, les confieso que hoy digo que la mejor etapa de mi vida es esta. Mi esposo y yo somos “un par de mancornas” que salimos casi siempre juntos, vamos a tomar un café, asistimos a una retreta, hacemos una visita, vamos a Medellín cuando tenemos alguna cita médica

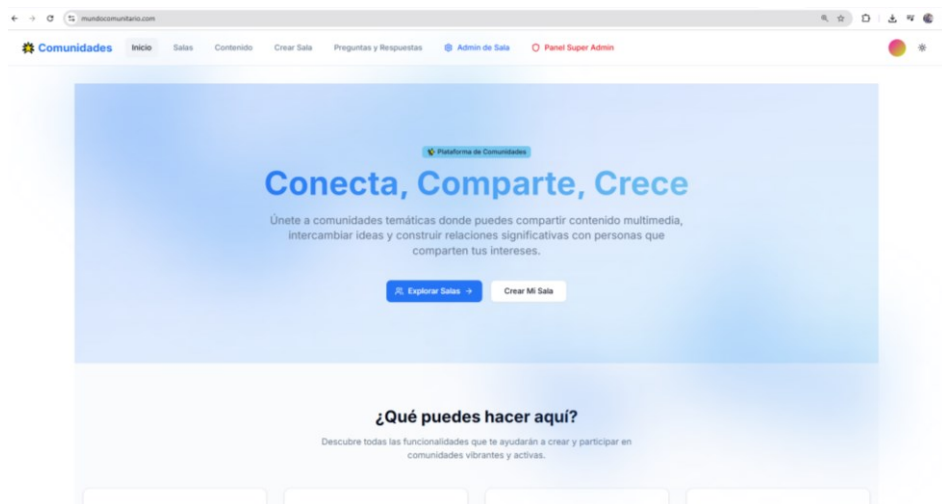


allá o por alguna actividad que amerite nuestra presencia. Aunque “el nido está vacío” pues, desde hace muchísimos años nuestros hijos viven independientes y lejos de nosotros, hay una presencia permanente de ellos en nuestras vidas y tenemos una comunicación diaria y fluida, sincera y amorosa. Y aunque físicamente estamos poco con nuestros nietos, cuando vienen a nuestra casa o nosotros vamos, o cuando con mucha frecuencia nos vemos en videollamadas, los disfrutamos al máximo.

La expresión “esta es la mejor época de mi vida”, la he pronunciado y sentido en muchas otras oportunidades. Todas las etapas que he vivido, desde que he podido tomar decisiones, las he vivido “a tope”, como nos decía muy sabiamente el Padre Antonio Hortelano; las he disfrutado al máximo, he sido responsable por ellas y he sido feliz en la mayoría de los momentos.

Estoy convencida de que lo importante es tomar permanentemente la decisión de ser feliz, de disfrutar el día a día, disfrutar la salud, la familia, los amigos, el sol, la lluvia, la comida, la naturaleza. Lo más importante es colocar un filtro de alegría y aceptación a la vida para verla de esa forma.





## MUNDO COMUNITARIO. UN CAMINO DE PROMOCIÓN

Enrique Posada Restrepo  
Comunidad De La Luz, EAS de Colombia

### *Presentación de los editores*

*En este artículo se describe una página web que ha creado el autor, dentro de sus responsabilidades como persona y como pareja, para promover las Comunidades. Se habla acá de <https://www.mundocomunitario.com/> a modo de lanzamiento de esta iniciativa aprovechando nuestro libro anual. Esto hace parte de una estrategia de divulgación de las comunidades EAS, dentro del marco general de, universo de las comunidades, mediante un tratamiento especial, con la esperanza de dar a conocer la ideas EAS, imaginando que algunas personas pueden interesarse hasta el punto de solicitar contacto con las comunidades EAS, y por qué no, iniciar algún grupo de amigos que puedan ser acogidos dentro del mundo EAS.*

## MUNDO COMUNITARIO. UNA AVENTURA INFORMÁTICA

Bajo el lema **Conecta, Comparte, Crece** se ha creado esta iniciativa, que pueden todos ustedes consultar, utilizar y divulgar en la dirección web <https://www.mundocomunitario.com/>

La invitación es a unirte a comunidades temáticas donde puedes compartir contenido multimedia, intercambiar ideas y construir relaciones significativas con personas que comparten tus intereses.

¿Qué se puede hacer allí? Como la página es interactiva, creada bajo nuestra dirección por especialistas en informática, lo que sugerimos es que entres a la página para proceder a descubrir y a utilizar las funcionalidades que te ayudarán a crear y participar en comunidades vibrantes y activas. En términos generales son las siguientes

### **Salas Temáticas**

La base del sistema es la constitución de comunidades variadas, a partir del concepto de Salas Temáticas. En ellas puedes crear o unirte a salas organizadas por temas de interés.

Por ejemplo, te interesa como tema la montaña; o la fotografía; o la espiritualidad; o el paisaje; o la literatura y quieres establecer una sala de comunidad en cualquiera de estos temas o en otro, puedes crear la sala siguiendo las instrucciones de la página. Puedes también entrar a una de las salas existentes, sin ningún compromiso y aprovechar lo que sus miembros registrados comparten. Si quieres ser miembro de una sala o crear una, debes registrarte, siguiendo instrucciones sencillas.

### **Contenido Multimedia**

Puedes compartir imágenes, enlaces de videos, documentos y reflexiones personales o de otros autores, relacionadas con los contenidos de las salas respectivas. Estos contenidos quedan abiertos al uso libre de cualquier persona que entre a la sala, esté o no registrado. Lo que se quiere es permitir el divulgar información valiosa, para impulsar el espíritu comunitarios y la práctica de la amistad y el compartir entre las personas de todo el mundo.

### **Moderación**

Los espacios son seguros, ya que cada sala establece sus reglas de acuerdo con los objetivos del creador de la sala. Además, el sistema diseñado cuenta con dos administradores responsables, que pueden intervenir y eliminar contenidos y retirar personas que se alejan de las buenas prácticas, trabajando de manera maliciosa o negativa.



## **Acceso Abierto**

Los contenidos son accesibles en cuanto a su lectura y disfrute para todas las personas que entren a la página. Pero no podrán ser intervenidos o alterados por terceros. Los miembros inscritos en cada sala pueden intervenir subiendo contenidos y comentarios.

## **FUNCIONAMIENTO**

¿Cómo Funciona? Se siguen tres simples pasos para comenzar a participar en nuestras comunidades.

### **Paso 1**

Registrarse y crear una cuenta gratuita, completando un perfil para comenzar. Pero se puede simplemente entrar y conocer y disfrutar de las salas sin necesidad de registrarse.

### **Paso 2**

Explora o Crea. Únete a salas existentes o crea tu propia comunidad temática

### **Paso 3**

Participa. Comparte contenido, interactúa y construye relaciones

## **PRINCIPIOS DE NUESTRAS COMUNIDADES VIRTUALES**

Los siguientes son los valores que guían todas nuestras interacciones y actividades

### **Respeto e Inclusión**

- Tratamos a todos los miembros con respeto y dignidad
- Valoramos la diversidad de perspectivas y experiencias
- Creamos espacios seguros para el diálogo constructivo

### **Participación Activa**

- Compartimos conocimientos y recursos valiosos
- Contribuimos de manera constructiva a las discusiones
- Apoyamos el crecimiento de la comunidad

### **Contenido de Calidad**

- El contenido debe ser relevante al tema de la sala
- Priorizamos la calidad sobre la cantidad
- Respetamos los derechos de autor y la propiedad intelectual

## **Colaboración**

- Trabajamos juntos hacia objetivos comunes
- Compartimos responsabilidades en la moderación
- Fomentamos el aprendizaje mutuo y el crecimiento

## **Administrar Sala**

Se puede acceder al panel completo de administración para gestionar tu sala, cuando se es creador de una Sala

El panel de administración te permite gestionar todos los aspectos de tu sala:

- Moderar contenido y comentarios
- Gestionar miembros y permisos
- Configurar opciones avanzadas de la sala
- Ver estadísticas y métricas

## **FACILIDADES DISPONIBLES PARA INTERACTUAR CON LAS SALAS DE COMUNIDADES**

La idea es estimular la formación de grupos que se consideren parte de una comunidad, trabajando temas de interés común y fomentando la interacción constructiva. Las siguientes son las herramientas de **Navegación**

- Inicio
- Explorar Salas
- Crear Nueva Sala
- Ver Contenido Reciente
- Preguntas y Respuestas

Se cuenta también con una herramienta de soporte, que atiende preguntas y da ayuda con la plataforma. Para ello se visita nuestra sección de contacto.

## **SALA EAS**

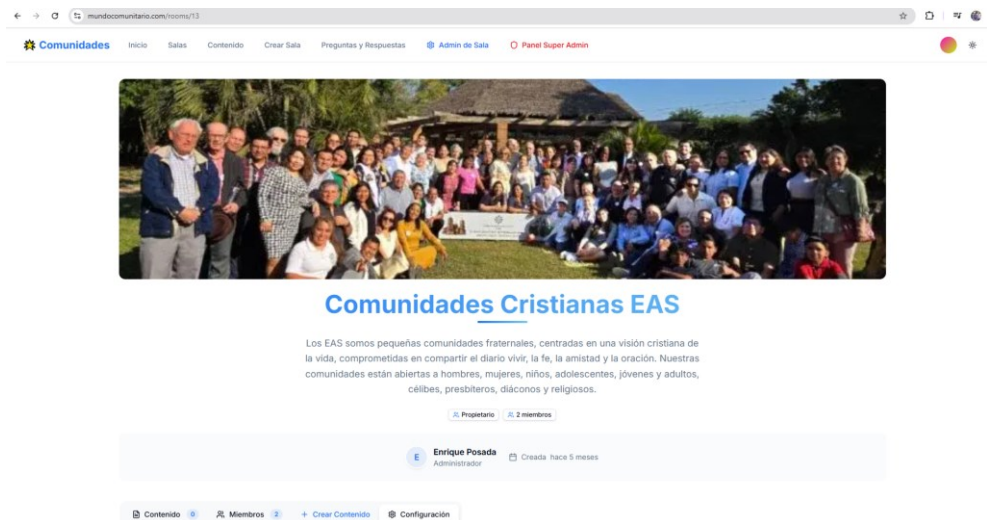
Es la principal sala de la página web, dedicada a las Comunidades Cristianas Comprometidas EAS

Se explica a los que visitan la sala EAS a conocer estas comunidades que ya existen como comunidades reales.

Se explica que somos pequeñas comunidades fraternales, centradas en una visión cristiana de la vida, comprometidas en compartir el diario vivir, la fe, la amistad y la oración. Nuestras comunidades están abiertas a hombres, mujeres, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, célibes, presbíteros, diáconos y religiosos.

Se invita a visitar la Sala y a recorrer sus contenidos. Para ello no tiene que registrarse.

Para los que se registren y muestren interés y comiencen a interactuar, los administradores de la sala tendrán acceso a sus datos de contacto, lo cual les permitirá a estos, si lo ven conveniente, comunicarse con dichas personas y plantearles la posibilidad de que conformen grupos acogidos por EAS, con sus amigos y personas cercanas, incluyendo a los que ya hacen parte de la sala EAS. Eventualmente se podrá contemplar la posibilidad, a juicio de los coordinadores EAS a nivel internacional, de invitarlos formalmente, a hacer parte de una comunidad EAS como tal.



## PARTICIPA AMIGO LECTOR

Déjate invitar a <https://www.mundocomunitario.com/>

**Entra a la página. Visita las salas. Crea tu sala. Hazte miembro de la sala EAS. Sube contenidos. Lee contenidos. Divulga.**



## **LA DEMOCRACIA COLOMBIANA ESTA EN ALTO RIESGO**

Hernando Villa Restrepo  
Comunidad La Alegría, EAS de Colombia

### ***“YO NO ME METO EN LA POLÍTICA***

*Mientras tú dices eso, la política se mete en tu familia, tu bolsillo, tu privacidad, tu libertad, tu educación, tu salud, tu seguridad, tu protección jurídica y legal, tu economía, tus propiedades, tu auto, tu trabajo, tu negocio, tu libertad de expresión, tu libre albedrío, tus sueños, tu futuro y el de tus hijos pequeños, tus oportunidades, tu existencia, en resumen, **LA POLÍTICA SE METE EN TU VIDA.***

### ***DEJA DE SER INDEPENDIENTE”***

## *Presentación de los editores*

*Con gran claridad, con base en experiencia y en análisis argumentativo lógico, Hernando Villa, que tiene a su haber toda una vida de entrega en el campo de la asesoría laboral y del análisis de lo público, nos comparte este vital análisis de los riesgos a que se enfrenta la democracia en Colombia.*

## **LA SUERTE DE COLOMBIA COMO PAIS DEMOCRATICO SE DECIDE EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES Y PARLAMENTARIAS EN EL AÑO 2026.**

Desde ahora, ya empezada la campaña política por parte del Gobierno para perpetuar el modelo populista y autoritario propuesto por el Pacto Histórico, todos los colombianos debemos definirnos si vamos a hacer parte de la solución o parte del problema. La narrativa de los partidos socialistas tercermundistas, particularmente en América Latina se basan en conceptos tales como:

- Es necesario frenar el crecimiento de la economía tanto por razones supuestamente ecológicas o de cambio climático como para buscar un sistema social más “igualitario” (porque los pobres que superan su situación y pasan a ser la clase media ya no votan en favor de la izquierda, puesto que no dependen de los subsidios del Estado).
- Los servicios públicos (energía eléctrica, agua, telecomunicaciones), la minería, el transporte, los medios de comunicación (prensa, radio, televisión, internet), el sistema educativo, la seguridad social en salud y pensiones deben estar en manos del Estado (para asegurar su control, ganar la batalla cultural, reescribir la historia del país y generar la necesidad de subsidios en favor de quienes pertenezcan al partido o coalición de izquierda).
- Implantar el poder absoluto del presidente, eliminando total o parcialmente los controles o contrapesos que puedan realizar la rama judicial, el Congreso o las entidades de control (procuraduría, fiscalía, Consejo Nacional Electoral, entre otros). La narrativa es que el presidente es el líder que representa al “pueblo”, de ahí que sus actuaciones, de cualquier índole se suponen hechas en beneficio del pueblo, al mejor estilo fascista (se entiende como “pueblo” a todos los grupos que apoyan al Gobierno o que son sostenidos por él, tales como los indígenas, los sindicatos, las juventudes comunistas o de primera línea, los votantes

en favor de la coalición del Pacto Histórico, los movimientos armados...).

- La fuerza pública debe estar al servicio del “pueblo” y no al servicio de la institucionalidad democrática o Constitucional.
- Se descabeza la antigua cúpula militar y de la policía y se ascienden dentro del escalafón militar a oficiales dispuestos a enriquecerse con los negocios gubernamentales.
- Se infiltra el poder judicial manipulando el nombramiento de Magistrados afectos al gobierno con el propósito de convertir la Corte Constitucional, el Consejo de Estado y la Corte Suprema de Justicia en validadores de las decisiones gubernamentales.
- Se promueve la idea, como lo hizo Hitler a partir de 1933 en Alemania de que la interpretación de la Constitución no corresponde a las Cortes sino al presidente. En actual ministro de Justicia, retomando textos del nacional socialismo alemán ha defendido estas tesis como soporte del supuesto poder del presidente para convocar asambleas constituyentes no autorizadas por el Congreso o expedir decretos de conmoción interior sin pasar por el control previo de la Corte Constitucional.
- Se crean “enemigos del pueblo” con discursos de lucha de clases tales como los empresarios, los gobernadores o alcaldes que critican las medidas del presidente, los políticos de la oposición, los Magistrados o Jueces cuyas sentencias van en contravía de las actuaciones del presidente, o los medios de comunicación que cuestionan decisiones del gobierno o divulgan la violación de los topes económicos de las campañas políticas o investigan los hechos de corrupción de los altos funcionarios del gobierno.
- Se cambia el sistema de salud para estatizarlo, centralizando el manejo de los recursos públicos promoviendo exclusivamente a los hospitales públicos como únicos prestadores de los servicios de salud, eliminado el ejercicio privado de la medicina y liquidando las entidades de capital privado que durante décadas han tenido a cargo la prestación de servicios de atención en salud, los servicios hospitalarios, la distribución de medicamentos, y, al mejor estilo Cubano, reduciendo la salud a un sistema de atención primaria o preventiva.
- Tanto los medios de comunicación social como los colegios y universidades privadas se controlan y debilitan económicamente a fin de posicionar la red pública de información y asegurar una nueva narrativa histórica que parte de la base de que nada de lo que se ha hecho en los últimos 200 años ha servido para el bienestar del pueblo, que todo es

un caos y que, por fin llego un gobierno del pueblo para garantizar la igualdad social y propiciar la felicidad pública.

En el Libro “SINDROME 1933” escrito por SIEGMUND GINZBERG, Editorial Gatopardo 2024, se hace un paralelo dramático de las semejanzas que existían en Alemania antes de la llegada del Hitler al poder, las estrategias de su partido Nacional socialista para consolidarse como poder único y absoluto y lo que ocurre actualmente en algunas democracias occidentales en peligro de caer en gobiernos populistas, absolutistas o dictatoriales. Para la opinión pública y la prensa Hitler no era un peligro importante. Sin embargo, en las elecciones se presentaron 156 candidatos que representaban otros tantos partidos políticos o desmembraciones de los mismos. Como nadie tuvo la mayoría se sucedieron varias elecciones y al final se proclamó como primera autoridad a un líder fuerte, autoritario pero, a la vez y según se entendía moderado, Hitler.

En pocos años se vendió la idea por todos los medios de que los judíos eran los culpables de la crisis económica, de la pobreza y del desempleo, de la inseguridad, de la delincuencia, de las violaciones y de las desapariciones de jóvenes o adultos. Por ello se necesitaba un gobierno fuerte que solucionara todos estos problemas. A través de un intenso programa de propaganda se vendió la idea de que los migrantes son delincuentes, por tanto, los judíos son delincuentes y ello justificó los primeros campos de concentración llamados “de resocialización. Bajo el lema orden y disciplina los servicios secretos eliminaron periodistas, jueces, políticos de oposición e incluso líderes integrantes de la coalición de gobierno lo que la historia denominó “la noche de los cuchillos largos”, por el arma preferida por la policía Nazi.

Se establecieron subsidios económicos o renta básica para los desempleados (pero solo para los que acreditarán el carné de integrantes del Nacional Socialismo). Bajo confiscaciones, atentados y desapariciones se eliminó la presa libre. Las cupulas sindicales fueron sustituidas por representantes del partido. Muchas plantas de producción fueron utilizadas para el rearme militar de Alemania durante los años que precedieron a la Segunda Guerra Mundial. Se promulgó el odio a todos los emprendimientos o negocios privados y se llevaron personas sin experiencia y sin preparación alguna a los altos cargos del gobierno. Creció exponencialmente la burocracia en ministerios e instituciones públicas, garantizando así un apoyo de los funcionarios públicos a las decisiones del partido Nazi. La radio y la prensa en

manos del gobierno se convirtieron en poderosos instrumentos de divulgación de las decisiones del gobierno.

Se toleró la corrupción y se controló la rama judicial para evitar condenas contra los servidores públicos que amasaban enormes fortunas en pocos meses. Bajo el pretexto de sanear las finanzas públicas el gobierno se apoderó de las reservas pensionales obligando a los Fondos de Pensiones a invertir todas sus reservas en bonos de deuda pública que nunca se pagaron.

Estos hechos históricos hoy desconocidos u olvidados por las democracias occidentales y latinoamericanas, se están retomando con estrategias muy similares en las dictaduras latinoamericanas (Cuba, Nicaragua, Venezuela) y se vienen impulsando por partidos de izquierda de corte populista como en Chile o Brasil.

El gran problema sigue siendo la indiferencia, la pasividad o la ingenuidad de vastos sectores de la opinión pública y de la sociedad latinoamericana. Por ello es fundamental y de alta responsabilidad política promover el respeto a la Constitución, a la ley, a la libertad de prensa, a la protección de las reservas pensionales, al mantenimiento de la educación privada, a la legitimidad de la economía privada, el apoyo a los emprendimientos y empresas pequeñas, medianas o grandes, ya que todas estas actividades complementan al sector público y representan la institucionalidad democrática. Para ello es necesario hablar de estos temas y participar como deber ciudadano en los procesos electorales y especialmente en las distintas votaciones que se van a realizar en Colombia 2026.

En el libro “Los Fraudes Electorales del Foro de Sao Paolo” el investigador venezolano Alejandro Peña Esclusa explica los orígenes del Foro de Sao Paolo, organización política fundada por Fidel Castro y por Luis Inácio Lula da Silva en julio de 1990, en la ciudad brasilera de Sao Paulo, en respuesta a la caída del muro de Berlín. Fue una manera de sustituir el apoyo soviético por una especie de Comintern regional. Al primer encuentro del Foro acudieron voceros de 68 fuerzas políticas de izquierda, pertenecientes a 22 países iberoamericanos, entre ellas la Causa R de Venezuela, de cuya incisión surgieron algunos de los fundadores del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV).

Es importante señalar que a dicha reunión también asistieron representantes de la Farc y del ELN colombianos, lo cual indica que, desde el mismo día



de su fundación, los integrantes del Foro estaban dispuestos a vincularse orgánicamente con la delincuencia y con la violencia armada. Esta relación orgánica quedó claramente evidenciada en marzo de 2008, cuando se incautaron los computadores del número dos de la Farc, alias “Raúl Reyes”, en el marco de la “Operación Fénix”, que dio de baja a ese jefe guerrillero.

El Foro de Sao Paulo se convirtió en una gran fuerza política latinoamericana que apoyó la continuidad del modelo que los hermanos Castro instauraron en Cuba hace más de 60 años, apoya el régimen dictatorial de Nicaragua, financiaron las campañas de Evo Morales en Bolivia, crearon las condiciones para el acceso de la izquierda del poder en Chile, respaldan todas las decisiones del gobierno actual en Brasil y vienen estimulando la oposición indigenista en Ecuador y en Perú.

(...)

Como bien lo explica el periodista español Emili J. Blasco en su libro, titulado “Bumerán Chávez”, fue justamente la relación del régimen venezolano con las Farc y el ELN lo que dio origen al denominado “Cartel de los Soles”, mafia narcotraficante dirigida por militares chavistas.

(...)

Si alguno de los suyos es capturado en flagrancia cometiendo algún delito, como ocurrió en 2019, cuando Evo Morales perpetró un fraude electoral, entonces lo victimizan y culpan a la derecha, por su “racismo” y “odio contra los pobres”. Sin embargo, guardan silencio cuando sus aliados Daniel Ortega, Miguel Díaz-Canel y Nicolás Maduro cometen los crímenes más atroces, o cuando las Farc y el ELN llevan a cabo actos terroristas.

(...)

Esta doble moral fue denunciada en febrero de 2023 por 118 parlamentarios iberoamericanos y europeos, quienes suscribieron una carta al Foro Madrid al secretario general de la OEA, Luis Almagro, la cual señala: “Resulta inaceptable que, para algunos gobiernos adscritos a la OEA, ciertas protestas sean malas, cuando afectan a sus aliados (caso Brasil); y otras sean buenas, porque sirven para derrocar a sus adversarios ideológicos (caso Perú). Esta doble moral constituye una grave amenaza a nuestros sistemas democráticos y un riesgo para la paz y la estabilidad de nuestro Continente”.

## **CHILE Y COLOMBIA: LA VIOLENCIA COMO HERRAMIENTA DE CHANTAJE ELECTORAL**

Para que unas elecciones sean auténticas, deben ser “periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto”, pero no pueden considerarse libres unos comicios si los electores están inmersos en una situación de violencia y de zozobra.

(...)

Pero lo que no dijo Sofia Petro, es que los “estallidos sociales” del año 2021 no fueron espontáneos, sino convocados por su propio padre y financiados con dinero del Ejército de Liberación Nacional, es decir, del narcotráfico. Así se comprobó en los documentos y dispositivos hallados en septiembre de 2021 en el campamento de alias “Fabián”, la cabeza más importante del ELN que quedaba en Colombia, pues los demás mandos estaban en Venezuela y en Cuba.

La violencia es parte esencial del Frauda del Siglo XXI, porque reafirma la supuesta necesidad de cambio radical, en vista de que “el sistema fracasó”. Los candidatos del Foro de Sao Paulo se presentan falsamente como los únicos capaces de garantizar la paz. Los electores, coaccionados por ese ambiente de conflicto, deciden votar por el supuesto cambio para que cese la violencia. Esto fue lo que pasó en Chile y en Colombia, luego de las protestas vandálicas que se llevaron a cabo en el 2019 y 2021, respectivamente.

El incendio del Metro de Santiago de Chile fue una operación planificada y financiada desde el exterior, con participación de los regímenes de Cuba y Venezuela, para desestabilizar la democracia chilena. En resumen, fue un episodio más de lo que Nicolás Maduro denominó la “brisita bolivariana”.

## **FRAUDE DEL SIGLO XXI Y GUERRA CULTURAL**

La guerra cultural va de la mano con un discurso de odio, cuyo objetivo es incentivar el resentimiento social, alegando que la pobreza es culpa de los ricos y de los políticos, es decir, del sistema, que debe ser cambiado a como dé lugar, pero sin aclarar que el cambio propuesto termina generando una situación mucho peor, como se evidencia en el caso venezolano.

Invariablymente, los candidatos del Foro de Sao Paulo evaden discutir cómo solucionar los problemas reales que afectan a los ciudadanos, como son el empleo, la alimentación, la salud, la vivienda, la educación y los servicios; puesto que no tienen ni idea de cómo resolverlos. Se limitan a repetir que todo está mal, para crear un ambiente generalizado de insatisfacción.

En cambio, introducen en el debate político temas ideológicos que nada tienen que ver con las necesidades de nuestros pueblos, como son el aborto, la legalización de las drogas, el cambio climático, la supuesta protección de los indígenas, los derechos de los homosexuales, el cambio de sexo, la creación de los nuevos formatos de familia, entre otros. Es decir, los temas relacionados con el denominado progresismo, que en nada ayudan al progreso de la humanidad.

(...)

La fundación Open Society debe saber que la “política de drogas” de Petro no es otra cosa que la legalización de las mismas y el fin de la guerra contra el narcotráfico, porque así lo expresó claramente el presidente colombiano en las más reciente Asamblea General de Naciones Unidas, donde dijo: “Yo les demando desde aquí, desde mi Latinoamérica herida, atacar, como irracional guerra contra las drogas. Disminuir el consumo de drogas no necesita de guerras, necesita que todos construyamos una mejor sociedad”.

Ni Petro ni ningún otro miembro del Foro de Sao Paulo explican los daños que ocasiona el consumo de drogas, así como la degradación moral y la dependencia que producen, porque su objetivo es justamente debilitar a la sociedad para poderla someter.

El presidente Gabriel Boric también adopta las ideologías progresistas en su proyecto político; por eso, la propuesta de la Carta Magna chilena derrotada en las urnas el 4 de septiembre de 2022, contemplaba como derechos constitucionales el aborto, la eutanasia y la ideología de género. Dicha propuesta también incluía el desmembramiento del territorio en pequeñas naciones indígenas y una concepción pagana del medio ambiente, similar a la que plantean sus secuaces Evo Morales y Andrés Manuel López Obrador.

La lógica es simple; si se puede convencer a una persona de que asesinar bebés indefensos está bien, también se le puede convencer de votar por golpistas, guerrilleros, corruptos y exdrogadictos. **Y tú ¿qué vas a hacer?**



## EL VIDENTE

Mauricio Toro Zuluaga

Comunidad de El Fuego, EAS de Colombia

### *Presentación de los editores*

*Enamoramiento a toda prueba. De nuevo Mauricio nos deleita con sus cuentos que sorprenden y divierten.*

Los cuentos, cuentos son. Este, como fábula que es, viene cargado de imaginación, es decir, de realidades que parecen ficción. Es que la vida está llena de historias reales que parecen meros cuentos. Así que preparados para una andanada de situaciones reales que parecen invenciones o de hechos ciertos que no parecen reales.

Había una vez, no hace mucho tiempo y esta vez en un lugar cercano (no una región remota que no pueda ser reconocido), un singular hombre que, sin darse cuenta, poseía un don privilegiado: el de intuir lo que la gente sentía o deseaba, algo así como un lector de comportamientos, como un verdadero vidente de emociones.

Como buen vaticinador, había tenido la lucidez suficiente para no sucumbir al mal de amores, aunque varias veces había estado enamorado, pero sin dejarse llevar al extremo de jurar amor eterno. Rectifico, sí lo había estado y seguramente lo habría hecho de no ser que su amada, por la que todo lo habría dado, lo dejó sin más explicación que haberse desilusionado de él y tener un nuevo amor.

De esa experiencia aprendió que el amor es como una bella bomba de jabón, de iridiscentes colores, que mientras más crece más riesgo tiene de explotar. Pum, pum pum..., cuando estalla arroja minúsculas partículas en todas direcciones, sin dejar rastro de lo que fue.

No entro en detalles de lo ocurrido pues es de esas historias comunes, que suelen suceder. No obstante, es suficiente decir que había estado ahorrando una parte significativa de sus ingresos para dotar, con lo indispensable, su futuro hogar. La había presentado a su familia y amigos como el gran amor de su vida, la ensalzaba y ponderaba como a la que más. No se concebía sin ella y no tenía ojos para otras damas. Le causó tanto dolor el rompimiento que creyó desfallecer, perdió el apetito, las ganas de vivir y todo interés por las mujeres; a las que catalogó de ligeras, desconsideradas y vanas. Pensó que ya nada sería igual, que no valía la pena hacerse más ilusiones.

Pero volvamos al tema central de nuestro cuento: el singular don de presentir, intuir lo que pudiera suceder a otros, no a todos, solo con algunos con quienes generaba una especial conexión emocional.

Alguno dirá que su don no era realmente el de vislumbrar sino de inducir, de hacer que el otro asumiera como suyo lo que creía discernir. O mejor, de transmitir al inconsciente del otro la idea que aparecía como profecía, de hacer que al otro le sucediera lo que presentía. Algo así como ocurre con el que visita al adivino, de quién se espera que vaticine el futuro, que luego termina por ocurrir, no por la imposición de una fuerza oculta o un destino inexorable, sino por auto realización inconsciente de la predicción. La auto realización de lo que se admite como profecía.

En cierta ocasión nuestro personaje intuyó que una compañera de labores se interesaba por él y que hasta lo amaba.

Fue tal el convencimiento que terminó por infundirlo a quien inconscientemente había seleccionado como su posible enamorada. No fue como un amor a primera vista, ni surgió una química especial. Simplemente, día a día, en el continuo roce del trato originado como compañeros de trabajo que fue floreciendo un delicado sentimiento de atracción mutua.

Primero surgió un leve interés con ocasión de miradas furtivas, que se fueron haciendo intensas y que cada uno hacía a escondidas del otro. Contemplaciones de reojo, de lejos, con disimulo, sin sostener la mirada, pero que cada cual terminaba por sentir y reconocer como un gesto de admiración.

A las ojeadas siguieron los encuentros furtivos, como si no fueran buscados, sino meramente accidentales. Por ejemplo, se decían: “Me contaron que me estabas necesitando”. “Ya que casualmente nos vemos, aprovecho para decirte que...”

A las miradas y encuentros furtivos siguieron los roces físicos supuestamente accidentales. Ocurrían sucesos como: “Perdona, caminaba distraído por la oficina, pensando en una tarea urgente y por el afán te he atropellado”. También ocurrían encontronazos en los que se decían: “Disculpa, en estos días ando confundido, es que estoy como en las nubes.”

Cada cual, como sin interés especial, inició pesquisas sobre la vida, familia, antecedentes, obra y milagros del destinatario de su interés. A los compañeros les indagaban sobre predilecciones y gustos del otro. Todo con el supuesto mayor desinterés, pero que no tardó en ser percibido en la oficina como un naciente romance; lo que a su vez a todos los llevó a inmiscuirse activamente en esa floreciente relación, apoyándolos con sus comentarios y alentándolos a seguir.

Vinieron los pequeños obsequios ocasionales, una sonrisa, una mirada ya más franca, un saludo efusivo, un confite y mil detalles más.

Hasta que llegó la tradicional reunión anual de la empresa para la que ambos prestaban sus servicios, en la que se habría de celebrar un aniversario más de la compañía. Cada cual hizo la forma de estar juntos, como si se tratara de algo inesperado. Evadieron la compañía de terceros y entre ellos dos conversaron animadamente, a tal punto que el tiempo les pasó inadvertido y, aunque por ellos hubiesen continuado hasta el amanecer, debieron

despedirse. Pero ¿Cómo no quedar en una cita privada para continuar con tan ameno compartir? Así lo convinieron.

Cuando llegó el día del nuevo encuentro cada cual se acicaló como mejor pudo, vistió sus mejores ropas y preparó temas de conversación con los que esperaba despertar interés. Aunque era tal la tensión de parte y parte que terminaron por hablar de lo que ya se sabían por las mutuas indagaciones previas, pero que ambos fingieron ignorar. Se miraron de frente sin bajar los ojos o desviar la vista, se rozaron las manos con algo de desfachatez. Dieron rienda suelta a las ganas de escrutarse, acercarse y expresar delicados y recíprocos piropos.

A esa primera cita siguieron nuevos encuentros en los que quedaron convencidos del mutuo enamoramiento. Al inicio no se dijeron palabras de amor, pero no tardó en hacerse evidente el fuerte sentimiento del uno hacia el otro. Todo fue color de rosa. Las abiertas miradas hasta el cansancio, las tiernas palabras de lisonjas, la admiración del uno por el otro, las suaves caricias, las ayudas incondicionales, los besos que quitaban el aliento y todo tipo de manifestaciones de cariño.

¿Cómo no estar enamorados? Las dulces canciones ayudaban a expresar sus sentimientos, los rítmicos sonos hacían retumbar sus corazones, cada poesía era como escrita para ellos, el radiante sol calentaba sus espíritus y hasta la tenue luz de la luna inspiraba sus sentimientos.

Todo como en un cuento de hadas, lleno de bellos paisajes, grandes promesas, lindas palabras y perfumados aromas.

Fue tanto y tanto el amor que entre ellos se instaló que hasta llegaron al convencimiento que eran el uno para el otro, que podrían jurarse amor eterno e incursionar en un prometedor matrimonio.

Tan convencidos estaban de su idilio que hasta decidieron anticipar la luna miel, que les gustó tanto que decidieron repetirla una y otra y otra y otra vez y muchas veces más.

Pero la realidad es más prosaica que las idílicas quimeras. La vida real no es como en los cuentos, en los que se termina por sucumbir a los sueños. A despertar. ¿Acaso no se trata de un embobamiento mutuo? ¿De una enfermedad inducida? ¿De un espejismo iridiscente que declina con el ocaso del

día? ¿A una pulsión nacida desde las entrañas y que mengua luego del paroxismo?

Después de la intensa pasión que vivieron con desenfreno, empezó un declive en el estado de ánimo y fueron surgiendo pequeños desengaños. No diré que antes no haya pasado algún tipo de contrariedad menor, ni tampoco omitiré que celebraron en demasía las reconciliaciones de los ocasionales desacuerdos; pero lo que sí es del caso destacar es que luego de haber acordado contraer matrimonio e iniciar preparativos, como que fueron perdiendo el encanto, el ardor, la pasión y el interés del uno hacia el otro. Ya la mirada se desviaba a otras personas sobre las que antes pasaban como inexistentes. Los temas que les suscitaban interés eran los de otras fuentes. Las palabras lúcidas eran pronunciadas por otras bocas. La sonrisa más radiante estaba más allá.

¡Que desilusión! Cada uno se preguntaba: ¿esto por qué me pasa? ¿Será que el otro ya no me quiere? ¿Será que murió el deseo?

Todo acabó en forma lenta, como lento había sido el enamoramiento; como una montaña estéril que termina por erosionarse. Incluso, cambiaron de lugar de trabajo para no tener que verse.

Pasaron los días, las semanas, los meses y hasta algunos años; tiempo que contribuyó al mutuo olvido y ayudó a desvanecer los otrora vívidos sentimientos de amor.

Pero como cuento es cuento, que incluso supera con creces la realidad y puesto que nuestro personaje estaba dotado del maravilloso poder de adivinar o intuir los recónditos sentimientos de algunas personas, sucedió lo que ustedes no alcanzan a imaginar, por más inteligentes y perspicaces que puedan ser. Repito, sucedió que nuestro personaje volvió a toparse con su antiguo amor y de inmediato intuyó que ella, en lo profundo de su ser, sí lo amaba, que siempre lo desearía y que ese sentimiento iba a resurgir para siempre y de forma arrolladora, por lo cual desde ese instante él, como vidente, vio el final feliz que todo cuento debe tener y, efectivamente, como todo buen relato de hadas, se volvieron a enamorar, se casaron y vivieron muy felices.

Como les anticipé, los cuentos, cuentos son.





## **LA LÍNEA**

Ricardo Sepúlveda

Comunidad Constructores de Vida, EAS de Colombia

### *Presentación de los editores*

*Ricardo nos comparte vislumbres de conocimiento profundo, inspirados en la observación enamorada.*

La línea es una sucesión infinita de puntos.

Está presente en todos los procesos: desde la producción en la Revolución Industrial, hasta las rutas que seguimos para orientarnos; las líneas imaginarias que trazamos en los mapas, o las que unen palabras para formar frases y dar forma a nuestras ideas.

Estar en línea significa estar conectado a un sistema central.

En el arte del Renacimiento, la línea se transformó en punto de fuga: una línea imaginaria que permite representar la profundidad en el plano, uniendo el alto y el ancho para crear la ilusión de tridimensionalidad.

También usamos la línea para expresar límites y caminos: “No cruzar la línea”, “la línea de mando”, “la línea del tiempo”, “la línea de meta” ...

En nuestra fe cristiana, Dios es relación, es Trinidad. Lo representamos con un triángulo: tres líneas que se unen y contienen todo en una sola unidad.

Sin embargo, quien no cree suele pedir una definición racional de Dios para poder comprender.

Y ahí aparece nuevamente la línea: la de nuestra razón.

Pero si caemos en esa trampa, intentamos describir a Dios con infinitos adjetivos, entrelazando ideas que solo ponen límites a lo ilimitado, nombrando lo innombrable.

Así, la fe quedaría fuera de línea...

Los artistas, con sus líneas, nos hacen soñar y despiertan algo profundo en nuestro ser.

Los poetas, con sus líneas de palabras, tejen imágenes que a veces no se entienden, pero se siente...

La fe, como ellos, se sitúa más allá de la línea del razonamiento.

Está en otro plano: el espiritual, más libre, más vivo.

Esta reflexión nace de observar la naturaleza que me rodea.

Al contemplar un nido de pájaros, veo cómo pequeñas y delicadas líneas se entrelazan para formar un cuerpo esférico que contiene y protege la vida.

Así también, las líneas de la existencia se unen en armonía, sosteniendo el misterio que todo lo habita.





## **PLATAFORMAS DE MOVILIDAD Y SU IMPACTO EN EL TRANSPORTE PUBLICO**

Oscar Aurelio Amaya Zapata  
Comunidad Amigos por Siempre, EAS de Colombia

### *Presentación de los editores*

*Oscar es un agudo observador de las realidades urbanas, como habitante consciente de la ciudad de Medellín. Aquí nos comparte su visión del transporte en taxis y en vehículos que se adscriben a las plataformas de servicio de transporte de usuarios, en directa competencia con el taxi.*

Recuerdo las épocas en que, como usuario, al detener un taxi en las calles de mi ciudad, el conductor muchas veces mal humorado, mal presentado y algunas veces con un lenguaje despectivo te respondía: “A dónde va” y el

ciudadano indefenso y desamparado casi en tono de súplica indicaba la dirección a la espera de que este chofer lo atendiera y llevara a su destino.

Así fue durante mucho tiempo, en que, al tomar un taxi de servicio público, los pasajeros soportábamos un lenguaje vulgar, malos tratos, música a todo volumen, taxímetros adulterados, conducción violenta e irrespeto a las normas de tránsito, todo esto y más o al menos hasta que llegaron las primeras aplicaciones o plataformas de movilidad a nuestro país, generando una transformación en este servicio y una fuerte competencia en el sector del transporte público.

Uber fue la primera plataforma en llegar al país, iniciando operaciones en el año 2013 y con varios productos como Uber, UberBLACK, que atrajeron rápidamente a usuarios y conductores haciendo que esta expansión tecnológica y de negocios llegara a todos los sectores.

Con fuertes controversias y batallas legales con el gremio de taxistas y autoridades de tránsito, un fallo de la super intendencia de industria y comercio (SIC) en dic de 2019, ordenó el cierre de operaciones por competencia desleal. Uber se fue del país el 1 de febrero de 2020.

Meses después regresa a Colombia bajo un modelo contractual temporal en el que el usuario alquila un vehículo con conductor a través de la aplicación, argumentando que se amparaba en figuras legales existentes en Colombia como el alquiler de vehículos.

Cabify llega al país en 2015 y su modelo o enfoque le apunta al transporte para empresas, con el tiempo expandió sus servicios para el público general. Entra además Didi. Este gigante chino entro al país y comenzó a registrar socios conductores en 2019 posicionándose como un competidor muy importante en el contexto local.

Estas y varias otras aplicaciones hacen parte de una expansión global que busca capitalizar el mercado de movilidad urbana en el país, ofreciendo una alternativa al transporte tradicional.

Como efectos positivos podemos decir que se ha obligado al sector del taxi a modernizarse, tecnificarse también con plataformas, innovar y capacitar a sus conductores (por ejemplo, con bilingüismo), mejorar la prestación del

servicio y competir de manera más efectiva ofreciendo mayor cortesía y amabilidad en el servicio y trato al pasajero.

Como efecto negativo, el sector otrora dominante de los taxis ha tenido que sentir en carne propia pérdidas en demanda de pasajeros y disminución en sus ingresos. Hay que tener en cuenta también que estos activos o vehículos tienden a desgastarse y potencialmente a devaluarse, especialmente si se registra disminución de la rentabilidad del negocio. Esto genera fuerte tensión y conflictos sociales y legales, puesto que el sector del taxi exige al Ministerio de Transporte una regulación que sea, a su juicio, más equitativa, llegando a pedir la prohibición de las plataformas, argumentando que ellas no tienen que cumplir con todos los requisitos, seguros y regulaciones que sí se obligan al carro público.

Como conclusión, yo simple usuario, puedo decir que estas plataformas sí han servido al mejorar la prestación del servicio que antes dependía del taxi público, llegando a sitios donde no se iba, con tarifas más justas, mayor seguridad al tener un seguimiento en tiempo real y la calificación al conductor. Todo esto lleva a que muchos optemos por este servicio y que el servicio de taxi se mejore y tecnifique para que en un marco regulatorio se aborde la convivencia entre el taxi tradicional, las plataformas y el transporte público general y así en libre competencia sea el usuario quien decida la próxima vez quien lo transporta y lo lleva a su destino.

| <b>UBER</b>                                   | <b>TAXI</b>                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Identidad del conductor y datos del vehículo |  No se conoce identidad del conductor                                      |
|  Ruta Planificada Automáticamente             |  El conductor elige la ruta a su mayor conveniencia                        |
|  Tarifa dinámica de oferta y demanda          |  El conductor cobra lo que gusta, a veces sin tomar en cuenta el taxímetro |
|  Disponibilidad de servicio                   |  Se tiene que salir a buscar en la calle.                                  |
|  Transparencia de tarifa                      |  El conductor cobra a su criterio                                          |
|  Evaluación del chofer                        |  No es posible evaluar su servicio                                         |





## GRATA VISITA

Zonia Romero

Comunidad Guadalupe, EAS de La Paz en Bolivia

### *Presentación de los editores*

*Zonia es un ser muy cariñoso, siempre está dispuesta a colaborar en nuestro libro, como en este caso, resaltando vivencias, agradeciendo la experiencia EAS.*

Quiero hacer una sencilla colaboración para LOS EAS SE HACEN PALABRA ESCRITA resaltando la muy grata visita a La Paz, Bolivia, de nuestros hermanos EAS Noemí Trejo y Mario Estrada de Querétaro, México, quienes hacen parte del Comité Internacional y su equipo de formación.

Nos visitaron en una labor misionera. Estuvieron en Santa Cruz, en Tupiza, en, Sucre y en La Paz.

En estas ciudades, difundieron el Taller Matrimonial, un verdadero regalo de amor y de excelentes prácticas.

Fueron días espectaculares, un aprendizaje de alta categoría.

Con su don de la palabra, Mario y Noemí deleitaron y encantaron a los matrimonios jóvenes, dejando, sin duda, una lección de vida.

Como se aprecia en la fotografía, estuvieron de visita a mi casa, reunidos con miembros de nuestra comunidad.

Hemos quedado muy agradecidas con el gran cariño y la disposición de esta extraordinaria pareja.

Siempre que las gracias de los EAS tocan mi vida, doy gracias al Padre Antonio Hortelano por iluminar mi vida y mostrarme el camino de las pequeñas comunidades.



**La magia de Bolivia**





## **55 AÑOS DE TRABAJO EN PAREJA**

**Irma Londoño de Escobar y Mario Escobar Ramírez**  
**Comunidad La Alegría, EAS de Colombia**

### *Presentación de los editores*

*En hora buena Irma y Mario han escrito a dos manos esta crónica (narrada mayormente por Irma) sobre la notable historia de su vida de pareja como especialistas Prótesis ocular. Una bella historia muy bien contada, que llena de orgullo a las Comunidades EAS de Colombia.*

Cuando me gradué en Arte y Decorado en la Universidad Pontificia Bolivariana, UPB, de Medellín, empecé a trabajar primero como profesora de diseño textil en la Facultad de diseño de la UPB, luego en las empresas textiles Pantex y Fabricato en el departamento de diseños para estampación.

Ya para esta época Mario iniciaba, la atención a pacientes de Prótesis ocular, acababa de regresar de Chile donde hizo su primera especialización en este tema y necesitaba quien le colaborara.

Tan pronto nos casamos fuimos a Nueva York, al *Memorial Hospital for cancer and allied diseases* (cáncer de cabeza y cara) donde Mario quería hacer una nueva especialización en Prótesis Maxilofacial, mientras que yo fui aceptada para un curso completo de pintura ocular, pero primero debía hacer uno de Prótesis ocular. Cuando terminamos allí, continuamos nuestra pasantía en el Hospital Naval de Bethesda, en Washington. Fue muy interesante haber ido a este Hospital especialmente para Mario, había mucho para aprender en rehabilitación de pacientes, a este Hospital llegaban todos los heridos de la guerra, en esa época del Vietnam, además era y continúa siendo el Hospital del Estado.

Regresamos y empezamos nuestro trabajo en el consultorio. Nos organizamos, Mario atendía toda la parte clínica y yo la estética. Me encargaba de pintar los iris (color del ojo) de muestra del otro ojo del paciente presente. Cuando un paciente llega a su primera cita, regularmente viene triste, mal de ánimos por ese momento difícil que está viviendo, ha perdido completamente su autoestima. Pero a Mario Dios le dio una facilidad para escuchar y establecer una buena relación con el paciente, le gusta oírlos, prestarles mucha atención y darle la importancia que se merece, se gana su confianza y luego les da una buena dosis de optimismo y esperanza de que su problema se va a solucionar en gran parte, sin crearle falsas expectativas. En cada cita hay diálogos interminables, pero cada vez más relajados, hablan de su trabajo, de su familia y terminan desahogándose de toda esa carga emocional que lleva en su interior, lo importante es que encontraron quien los escuchara con atención.

El procedimiento se hace en 8 citas y 6 etapas de laboratorio, se coloca en primera prueba de un día para otro, cuando regresa, se hacen las sugerencias del paciente, de su familia y las nuestras, dando por terminado su tratamiento, que lo habilita para sentirse en igualdad de condiciones a las demás personas, completamente recuperada su autoestima, con ganas absolutas de vivir y nosotros felices por la inmensa satisfacción del deber cumplido.

Dos años después de haber ido a Nueva York, recibimos una visita sorpresa en el consultorio, era el Dr. Carlos Vera Cristo, un Oftalmólogo que le tiene

un gran aprecio a Mario y le dijo: Acabo de regresar de Londres, Mario, ustedes deben irse para allá, estamos necesitando Protesistas como tú, inquietos con este tema, que se enteren de los últimos adelantos y tecnologías en este campo, creo que es lo mejor que he visto en todo tipo de lentes y elementos quirúrgicos.

Nos fuimos al Instituto Nissel, magnífico centro de atención especializado en Lentes Oculares Cosméticos, situado en Hemel Heamstead Herz, pueblo a 30 km. De Londres, nos hospedamos en uno de los apartamentos que tenía el Instituto, para estudiantes residentes. Aprendimos de las últimas técnicas para la atención a pacientes anoftálmicos (pacientes que les falta un ojo natural). Cabe destacar como excelente lo correspondiente a la estética, en la pintura del iris, con 76 fórmulas de colores diferentes, que siendo de su patente exclusiva, le permitieron su aprendizaje y copia a Irma por su profesión en Arte y Decorado.

Estando en Europa, visitamos otras clínicas con igual propósito en diferentes países: Clínica Barraquer en Barcelona y Alemania.

En una nueva oportunidad, pero con el mismo fin: Aprender lo último en Prótesis Maxilofacial, con énfasis en Prótesis Ocular, Mario fue enviado, en comisión, por La Universidad de Antioquia a una Pasantía de Prótesis a la Universidad de Illinois, en su Facultad de Odontología – Craneofacial Medical Center – en Chicago, donde recibió su Diploma de Ocularista, igual a como ocurrió con María Clara, nuestra hija, cuando siendo Odontóloga estuvo como residente en el Craneofacial Medical Center con el mismo profesor de Mario, Doctor David Furman.

A nuestro retiro del consultorio, este quedó a cargo de las dos hijas, María Clara Odontóloga, especializada en Prótesis ocular, con mucho éxito en su profesión y Ana María encargada del laboratorio y dos personas plenamente capacitadas, para continuar prestando este servicio a la sociedad.

En las experiencias vividas en nuestro trabajo, serían muchísimas para compartirles, pero queremos narrarles una que fue de suma importancia para nosotros y especialmente para Mario. Anteriormente las Entidades de Salud, les negaban a los pacientes el auxilio para su Prótesis ocular por considerarlo puramente estético, algo así como querer respingarse la nariz o aumentarse los senos.

Tocaba entonces, emprender la tarea para superar por lo alto semejante injusticia. Cuando Mario era jefe del Servicio Odontológico de la UdeA, había conocido a Álvaro Uribe siendo estudiante de Derecho, y como tal su paciente en odontología. Desarrolló con él una gran empatía, hasta invitarlo a su primer negocio en la 70 “El Gran Banano”, donde servía como mesero de su propio negocio. Luego cuando el Dr. Uribe fue Gobernador de Antioquia éramos vecinos en el barrio El Poblado.

Ya siendo presidente de la República, había perdido todo contacto con él, pero yo sí lo tenía por intermedio de Lina su esposa, a quién había conocido en casa de su prima María Elena Moreno, donde nos reuníamos cada 8 días en un taller de pintura y ella iba esporádicamente coincidiendo con la clase. Mario le escribió al Dr. Uribe contándole de las dificultades de los pacientes con necesidad de Prótesis Ocular, que no era cubierta por la Ley 100, por no estar en El POS (Plan Obligatorio de Salud). Llevé la carta a mi amiga, ella la hizo llegar a su destino, pero no hubo respuesta, pensábamos que no la había recibido. Tres meses después, en el Palacio de Exposiciones hubo un evento donde se exponían elementos quirúrgicos y productos médicos, porque se celebraba un congreso Internacional de Oftalmología, donde nos invitaron a participar con un stand de Prótesis ocular. El día de la inauguración del congreso participó el Ministro de Salud Dr. Diego Palacio, luego hizo un recorrido por todos los puestos de expositores, cuando llegó al de Protescol (Prótesis ocular Escobar Londoño) que era el de nosotros, el ministro preguntó por Mario. -Soy yo señor ministro. -Le traigo un mensaje del Señor presidente, relacionado con la carta que usted le envió y le sugiere que haga un contacto con otros oftalmólogos y elaboren un proyecto, muy bien argumentado sobre lo pertinente, haciéndolo llegar al Congreso de La República. Me puse en la tarea con la doctora María Elena González oftalmóloga oncóloga y logramos hacer un proyecto muy bien sustentado y radicarlo en el Congreso. Luego un silencio total, por un buen tiempo. Un día estábamos viendo el noticiario y nos enteramos por los informes del Senado, de que había sido incluida dentro del POS el suministro de las prótesis oculares. Fue una noticia que nos llenó de muchísima alegría por los pacientes, pero también una satisfacción inmensa, de haber aportado en algo para que este proyecto saliera adelante. Hoy estamos retirados los dos, pero con los mejores recuerdos de haber prestado un servicio a la sociedad, con muchísimo amor y cariño de ver tantas personas felices, que hasta se olvidan de su problema, sintiéndose físicamente completos.

Para nosotros como pareja quiero narrar un hecho, con el cual fuimos con-  
gratulados por nuestro acontecer profesional. Ocurrió el 3 de septiembre de  
2023 durante el Primer Congreso Mundial y Segundo Panamericano, en  
Morelia México, organizado por la Academia Panamericana de Ocularistas  
y Contactología Protésica (APOCP), de la cual somos miembros con nues-  
tro Consultorio Protescol, de Prótesis ocular. A este congreso no pensába-  
mos ir, pero un día en el mes de Julio, recibimos una llamada. Dr. Mario,  
le habla el Dr. Fausto Bernal, presidente de la APOCP, He revisado los  
inscritos al Congreso que celebraremos este año los días 1-2-3 de septiem-  
bre en Morelia, México, donde lo esperamos con su esposa, pero ustedes  
no aparecen inscritos como lo hacen siempre. La respuesta de Mario fue,  
no Doctor Fausto, no vamos este año por circunstancias personales que nos  
lo impiden hacerlo. Mi llamada, dice el Doctor Fausto, es para comunicarle  
que la APOCP, como acto central en el Congreso de este año, acordó darle  
un reconocimiento, por cumplir 50 años de ejercer nuestra profesión como  
Ocularista de Colombia en Latinoamérica y por sus valiosos aportes cien-  
tíficos a nuestra profesión, ya usted está inscrito, lo esperamos con su es-  
posa. En una semana lo llamo de nuevo para contarle concretamente sobre  
el acta de la reunión del Consejo de la APOCP. Todavía falta mes y medio,  
tiempo suficiente para que usted y su señora puedan asistir al evento. Fue  
así como nos empeñamos en viajar, lo hicimos 2 días antes de la iniciación  
del Congreso, nos hospedamos en el Hotel Meliá Sede del Evento.

Morelia es una ciudad en el Estado de Michoacán, México con 500.000  
habitantes, desde 1991 fue declarado por la Unesco, como Patrimonio Cul-  
tural de la Humanidad, con múltiples museos y eventos culturales.

Ya estando en Morelia, en la mañana del 31 de agosto, salimos a caminar  
por los alrededores del Hotel, había llovido en la noche, pero todo transcu-  
rría muy agradable, hasta cuando me caí estando al lado del Hotel. Magni-  
fica atención en forma inmediata por la Municipalidad y el Seguro nuestro,  
siendo trasladada a la Clínica Victoria de primer nivel en Salud, bajo un  
diagnóstico de fractura triple a nivel de talón derecho, que requería muy  
acertada atención profesional y mediática. Así ocurrió, Irma hospitalizada  
y Mario en el Congreso. Cuando se accidentó, mi mano derecha se metió a  
un hueco lleno de agua, donde se desprendió un pequeño diamante de su  
pisa argolla, sitio que Mario, al día siguiente, acudió a buscarlo, ingenua-  
mente, pero tocaba hacerlo. El día de la condecoración fui trasladada en  
silla de ruedas en la noche del 3 de septiembre. Todo lo vivimos muy bonito.

El 5 de Setiembre regresamos, terminando el viaje que habíamos planeado por dos semanas vacacionales en Estados Unidos.

Mario se sintió muy orgulloso en esta ocasión con las palabras del presidente de la Academia, al condecorarlo y hacerlo Miembro del Consejo Académico de la APOCP por los 50 años como Odontólogo Ocularista y aporte científico a la profesión.

A nuestro regreso hubo eco en la Sociedad de Oftalmólogos, que llegó a la prensa motivando algunas entrevistas para el periódico El Colombiano – Gente y la Revista de la UdeA.

Quiero resaltar el reconocimiento que se le hizo a Mario en el Recinto del Consejo Municipal de El Retiro, por ser hijo de este Municipio, ejemplo para nuevas generaciones. En esta oportunidad fuimos honrados con la presencia de Hernando y María Elena, Antonio y Tarsila de nuestra comunidad La Alegría, de Luzma y Rafa Duque, EAS anteriores, de nuestra familia y amigos paisanos. Mario sintió gran agradecimiento por los mensajes recibidos de varios EAS en esta ocasión.

Mario quiere, como pareja de Irma, mujer multifacética, destacar la misión en solidaridad que ha tenido desde el Colegio Inmaculada Auxiliadora, cuando el destino la juntó de nuevo con su profesora de Bachillerato Sor Mercedes Campos, para crear de “La Nada”, material, pero si “Un Todo” en espíritu de servicio y compromiso el Proyecto Social que hoy preside “Mujeres Tejiendo Futuro”, el cual, orgullosamente, celebró el 16 de septiembre pasado 20 años de existencia.

En este Proyecto Social, Mujeres tejiendo Futuro, junto con un selecto grupo de Voluntarias, ejemplo de servicio solidario, se enseñan, a mujeres cabezas de familia, diferentes manualidades para crear elementos que venden obteniendo ingresos económicos necesarios para su manutención, lo cual, según el sentir de Mario, merece unas sinceras felicitaciones de todos los EAS para una EAS de tiempo completo.

Mario quiere manifestar su inmensa gratitud a Dios por haberla devuelto a la vida hace 20 años, después de una cirugía complicada de un aneurisma cerebral, que la tuvo a punto de perder sus signos vitales.



## **20 AÑOS MUJERES TEJIENDO FUTURO**

Irma Londoño de Escobar  
Comunidad La Alegría, EAS de Colombia

### *Presentación de los editores*

*No hay duda de que Irma es cronista destacada en nuestro libro, como acaban de verlo en el artículo que escribió con su esposo y como lo verán en este siguiente relato, donde nos narra agradecidamente las historias de su Proyecto Mujeres Tejiendo Futuro. Noten cómo agradece sin pausa Irma a todos los que han estado con ella en estos años. ¡La persona agradecida es bendecida por el Señor!*

Esta es la crónica de un proyecto valioso que está cumpliendo 20 años. Rindo un homenaje de gratitud, lleno de mucho cariño y afecto, a una mujer maravillosa, una religiosa Salesiana, fundadora de este Proyecto social. Es a Sor Mercedes Campos Jauregui.



Hace 20 años, ella supo sembrar una semilla de esperanza y la plantó en el fértil terreno de la solidaridad y compromiso, en la Vereda EL Manzanillo, parte alta de Belén y de esa semilla nació. “MUJERES TEJIENDO FUTURO”.

En diciembre de 2004, después de muchos años, me reencontré con Sor Mercedes en la Casa Provincial. Me dio mucha alegría volver a verla, ella había sido mi profesora de Bachillerato en el colegio Inmaculada Auxiliadora. Me contó que estaba haciendo evangelización en el Manzanillo y luego me invitó a que la acompañara, para que entre las dos hiciéramos un proyecto social con diferentes frentes de trabajo.

En enero de 2005 la acompañé por primera vez, con dos amigas más que se entusiasmaron con la idea y aceptaron la invitación. Ellas fueron María Elena Moreno de Caputy y Martha Gallo de Molina.

En ese momento no contábamos con un solo peso para iniciar la obra. Hablando con Sor Aura Escobar, directora de la Casa de la Mujer, le conté a que nos íbamos a comprometer, ella me escuchó muy atenta y luego me dijo, señalándome unas cajas que estaban frente a nosotras, esa es una donación que me enviaron de Artesanías Rosalba, con piezas de madera y cerámicas para decorarlas, las quiero compartir contigo, llévate una caja.



Yo no podía creer en tanta generosidad de su parte, me sentía millonaria, era increíble, ya teníamos con qué iniciar nuestro trabajo. Gracias Sor Aura te convertiste en nuestra primera benefactora, recuerdo que cuando nos despedimos me deseaste toda la suerte del mundo y te cuento que la he tenido. Ahora nos faltaban pinturas y una serie de insumos para poder iniciar. Acudí entonces a una persona que sabía, no se negaría a ayudarnos, a Luz Elena Escobar, de Pinturas Tricolor. Su generosidad no ha tenido limites, lleva 20 años donando pinturas, laca, pinceles y todo lo que necesitemos de su almacén. Dios sabrá recompensarte tanta generosidad.

Luego necesitábamos unas tarjetas para llevar la historia de cada alumna, entonces acudí a otro amigo, Gildardo Ochoa que tenía una Litografía Papel y Lápiz, le conté del Proyecto, le dije que necesitábamos que nos hiciera un presupuesto y luego me dijo, no te preocupes yo no te cobro por eso, yo también quiero colaborarles y aún lo sigue haciendo cada que lo necesitamos. Precisamente hoy estamos luciendo un lindo sticker de 20 años, donados por Gildardo. Dios te pague Gildardo y te lo multiplique.



Desde sus inicios este proyecto ha demostrado un inquebrantable compromiso en el empoderamiento de nuestras mujeres de la Comunidad de Belén.

Su Historia es un testimonio vibrante de perseverancia e innovación y una gran oportunidad en la vida de muchas familias de Belén Rincón.

En sus primeros inicios Mujeres Tejiendo Futuro se enfocó en la evangelización y una introducción en las manualidades y en la culinaria. Estos primeros programas sentaron bases para un crecimiento sostenido en beneficio de la Comunidad. Su éxito inicial se debió en gran parte a la dedicación y entusiasmo de su Fundadora, Sor Mercedes Campos, y de 3 voluntarias comprometidas que trabajábamos incansablemente para construir una red de apoyo que nos ayudara en el empoderamiento de nuestras alumnas.

A solo 2 años de emprender este trabajo, cuando todo era alegría, entusiasmo y un cumulo de ideas que queríamos realiza, perdimos a una de las más queridas y valiosas voluntarias, a María Elena Moreno de Caputy. Sufrió un accidente y a consecuencia fallece el 26 de agosto de 2007. Para nosotras era una pérdida difícil de asimilar, no solo era nuestra amiga de toda la vida, era una persona de una calidad humana y compromiso inigualable con la Comunidad. Pero ella desde el cielo nos siguió acompañando y pronto nos envió su ayuda. En esa época yo también pertenecía al voluntariado del Servicio Juvenil Bosconia (niños en situación de calle) donde mi hermana Celmira Londoño era la presidenta del Voluntariado y con experiencia en el tema, la llamé y le pedí ayuda, pronto vinieron nuevas voluntarias a colaborarnos, reforzando nuestro equipo, ellas fueron, Celmira Londoño, Estelita Trujillo, Clarita Mesa, Olguita Sánchez nuestra fotógrafa incondicional, Margarita Medina y Dora Luz Escobar. Ya con este nuevo equipo potencializado pudimos darle un empuje muy significativo al proyecto.

Al poco tiempo del fallecimiento de María Elena, la inclemencia del tiempo y la inseguridad nos cambió la vida. El Manzanillo pasaba por su peor momento y nos vimos obligadas a cambiar de sede, tarea muy difícil que nos tomó largo tiempo, hasta cuando Sor Mónica Tausa, en ese momento directora de esta Casa María Auxiliadora, nos acogió en ella con tanto cariño. Ya en esta nueva Sede se nos unieron muchas nuevas voluntarias dándonos la oportunidad de abrir nuevos Talleres y ampliar los cupos para nuevas alumnas.

En este proyecto tuvimos una persona muy importante para nosotras, Sor Amparo López, fallecida el 11 de noviembre de 2021, le guardamos un inmenso afecto y agradecimiento. Fue nuestro hilo conductor para llegar a

esta casa. Fue nuestra consejera en diferentes temas, como no teníamos experiencia en administración nos enseñó a hacer presupuestos y a sacar costos, como administrar el poco dinero que percibíamos, a hacer los informes que debíamos enviar a Italia acompañados de un informe económico, ya que habíamos recibido de ellos un dinero en calidad de préstamo y que después nos perdonaron la deuda por buen manejo del dinero. Gracia Sor Amparo porque todo eso te lo debemos a ti, tu hiciste parte de nuestra Historia, desde el cielo disfruta de esta celebración.



A medida que iba pasando el tiempo, la obra seguía creciendo, Sor Mercedes estaba feliz y llena de ilusiones, con muchas ideas en su cabeza para el futuro del Proyecto, pero la vida nos deparaba otra sorpresa, el 2 de octubre de 2011, recibimos la impactante noticia del fallecimiento de Sor Mercedes, se apagaba nuestra llama luminosa, nuestra querida fundadora, directora y guía, había partido para siempre, no podíamos asimilar la noticia, que esa persona soñadora, alegre y fiestera, que estaba disfrutando, poniéndole todas sus energías y su corazón a este trabajo, ya no estaba con nosotras, eran tantos sus proyectos a futuro, vivió y vibro cada instante de su misión, pero teníamos que aceptar la realidad, el Señor la había llamado a que hiciera

parte de la Casa de su Padre y teníamos que seguir adelante con la obra. Como la extrañábamos, pero debíamos tomar sus banderas y seguir con su proyecto, era el mejor homenaje que ella se merecía.

Luego llegó Sor Ligia Vásquez a continuar con su obra, la recibió con cariño, le puso todo su amor y dedicación, con la mejor disposición para este trabajo. Compartimos con ella todas nuestras experiencias. En ese momento teníamos grandes dificultades en el proyecto, pero ella le dedicó tiempo, amor y paciencia para ayudarnos a salir del problema, hasta que lo logró. Era una persona muy dulce y estaba muy encariñada con el proyecto, pero el 23 de marzo de 2017 el Señor también la llamó a su presencia. Cómo nos dolió esta nueva pérdida. Gracias Sor Ligia, no sabes cuanto te agradecemos todo lo que hiciste por este Proyecto, por tu dedicación y entrega.

A pocos días fue nombrada una nueva directora, Sor María Antonia Botero. Ella también lo recibió con entusiasmo, no le ha tocado fácil porque tiene que transportarse desde muy lejos, pero ella lo hace con cariño. Gracias Sor Antonia porque a pesar de tus quebrantos de salud, siempre estás presente, acompañándonos cada ocho días y apoyándonos en nuestro trabajo.

En el proyecto hemos tenido muchos momentos tristes, como la partida de tantas personas tan queridas ya mencionadas y también el fallecimiento de Sor Amparo López, nuestro Colaborador Espiritual, Padre Oscar Londoño, nuestra querida y recordada voluntaria Nancy Mesa y nuestras alumnas, Elvia Loaiza, Beatriz Loaiza, Elena Rouse, Martha Otálvaro, Marleny Giraldo, Flor Loaiza y recientemente nuestra querida costeña Cecilia Núñez, 20 años con nosotros. También Sor Inés Jaramillo, cómo no recordar ese rostro dulce y alegre, siempre con una sonrisa amable, nos esperaba cada ocho días sentada en la banquita, para mostrarnos su última artesanía y después de la oración invitarnos a tomar el tintico que nos había preparado. Gracias Sor Inesita por todo ese amor que nos diste.

Hemos tenido épocas muy difíciles en el tema de la seguridad, dejando mucho dolor en algunas familias de las alumnas, esto nos obligó a cerrar los talleres por 3 meses.

Pero también muchísimos momentos de alegrías, compartimos tantas anécdotas e historias lindas, ese abrazo cálido que nos damos cada que nos encontramos en el corredor antes de ir a la oración, porque los abrazos nos transmiten afecto, amor y cariño, eso y mucho más son motivos suficientes

para que cada día amemos más este proyecto. Sería imposible olvidarnos de nuestras celebraciones especiales, como la preparación a la Semana Santa. El Retiro Espiritual en La Montañita, la reconciliación, la celebración de la Pascua, el día de la Virgen, el día de la Madre, del Profesor, Amor y amistad, las velitas, nuestra esperada exposición anual y celebración de la Navidad.



Con el paso de los años hemos diversificado y evolucionado nuestros programas, adaptándonos a las necesidades cambiantes de la mujer.

No se imaginan la emoción que siento, haber llegado a la celebración de estos 20 años de servicio y compromiso en compañía de mis compañeras.

Pero hay momentos en la vida que el Señor te dice que debes parar y debemos entender lo que esto significa, todo tiene su tiempo. San Juan Bosco decía “Haz el bien mientras aún tengas tiempo” y creo que así lo he hecho. Hoy mis condiciones de salud han cambiado, no lo digo con tristeza, quizás un poco de nostalgia ante un posible retiro, pero con una inmensa alegría, de haber compartido con Uds. 20 años, seguro que el día de mañana los voy a extrañar y mucho, pero con una gran satisfacción y agradecida con Dios y con Uds., por haberme dado esta hermosa oportunidad de prestar un servicio y haber podido compartir todos estos años de mi vida.

Unas gracias muy especiales para Sor Mónica Tausa, a todas las directoras y hermanas que han pasado por esta casa, por ese apoyo amoroso que recibimos de Uds.

A Sor Mariángela Restrepo, miles de gracias, como nos ayudó y acompañó en momentos tan difíciles que vivimos en el proyecto, ella siempre estuvo presente, dándonos ánimos y su apoyo incondicional, igual que Sor Alba Lucia Giraldo, muchísimas gracias, fueron un soporte muy importante para nuestro trabajo.

A Sor Vicky, ni qué decir de ella, ese rostro dulce, amoroso y cariñoso, que semana tras semana sale a saludarnos y muy amablemente nos pone su casa a nuestra disposición, que generosidad, sí que la tenemos invadida porque ya no cabemos. Gracias Sor Vicky por ese apoyo, ha sido muy importante para nosotras y una ayuda increíble para el desarrollo de nuestra labor.

Gracias a todas las Voluntarias que han pasado por este Proyecto, prestándonos un valioso servicio con tanto cariño.

A las voluntarias actuales con tantos años en esta tarea, son 18 años de servicio constante y compromiso, como lo han hecho Celmira Londoño, Clarita Mesa, Margarita Medina, a Norella Londoño con 5 años de servicio y dedicación, también contamos con 3 alumnas que se prepararon con nosotras, ahora son profesoras y hacen parte de nuestro voluntariado, ellas son Beatriz Acosta, Aidé Restrepo, Margarita Molina y recientemente Diana Acosta. Gracias a mis hermanas Celmira y Norella por ese apoyo, nos sentimos felices de poner en práctica esa solidaridad que aprendimos de nuestros padres en nuestro hogar. Celmira ha sido mi coequipera desde hace 18 años en el Manzanillo, ayudándome a formar un nuevo Voluntariado, fundamental para el éxito de este Proyecto, a madurar mis ideas para el futuro de los talleres.



También quiero darles las gracias a todos nuestros benefactores. Sor Aura Escobar de la Casa de la Mujer. Luz Elena Escobar Pinturas Tricolor. Gildardo Ochoa Litografía Papel y Lápiz. Don Antonio Muñoz de Persal. Frank Warren. Familia Vélez de Pavezgo. John Darío López y Melisa Gómez. A mi familia. La ayuda de todos Uds., han hecho que este Proyecto pueda salir adelante.

Sor Mercedes, hoy Sor María Antonia Botero y este grupo de voluntarias, te presentamos tu obra, sabemos que desde el cielo estas disfrutando de esta celebración. Todos los que te conocimos podríamos adivinar en tu rostro una sonrisa de felicidad, al ver que tu proyecto de vida sigue vivo. Estos 20 años son el fruto de un esfuerzo y dedicación de todos los que hacemos parte de esta historia. Ayúdanos para que podamos seguir Tejiendo Futuro por muchos años más.

Gracias a todos los que nos acompañan a esta celebración. A todos los que asisten a los talleres y hacen parte de nuestra Historia. Muchas, muchísimas gracias. Los quiero mucho, siempre los llevaré en mi corazón.





## **EL CAMINO HACIA EL PERMISO DE TRABAJO EN EUROPA**

Nataly Castro Gil

Comunidad de la Luz, Medellín, Colombia

### *Presentación de los editores*

*Nataly nos narra esta historia muy personal, llena de agradecimiento y de sano orgullo y satisfacción, luego de vencer todos los obstáculos para salir adelante en sus aventuras de pareja en España.*

### **Una historia real sobre fe, migración y música en Europa**

Hay momentos que parecen marcar un antes y un después. Para nosotros, uno de esos fue el 16 de julio de 2025, en la oficina de extranjería. Allí, con los nervios de siempre, Juan Pablo puso su huella para recibir un nuevo permiso de trabajo en España. Esta vez no era temporal. Era por cuatro años.

Cuatro años que representan un paso a paso, con fe, con sacrificios, con una maleta llena de sueños —y a veces también de dudas—. Cuatro años que se remontan a un día en el que todo empezó... sin garantías, pero con la certeza de que valía la pena intentarlo.



## **El comienzo**

En nuestra meta de internacionalizar la carrera de Juan Pablo Valencia como director de orquesta, nos enfrentamos a una realidad compleja de documentos y permisos de trabajo que desconocíamos. Comenzamos en 2018, en Estados Unidos, en la búsqueda de oportunidades, y nos encontramos con procesos en los que era obligatorio contar con visa o permiso de trabajo vigente para poder participar en convocatorias.

En general, tanto en Estados Unidos como en Europa, el tema de los documentos fue un gran obstáculo. La mayoría de los procesos exigían visa de trabajo o residencia, lo cual nos cerró muchas puertas.

Fue entonces cuando comprendimos que debíamos encontrar una manera de obtener ese permiso. Buscamos alternativas, y una opción fue realizar un doctorado, un estudio que permitiera estar legalmente en otro país y, luego, tramitar un permiso de trabajo.

Investigamos opciones como la visa para artistas, tanto en Europa como en Estados Unidos, pero en la mayoría de las vacantes pedían tenerla ya tramitada. Además, muchos de los trabajos como director de orquesta son de corto plazo —por ejemplo, montajes o semanas específicas como director invitado— y también exigían el permiso correspondiente.

Después de postularse a varias opciones, concursos y programas como fellowships durante varios años, surgió una oportunidad: una plaza como director asistente en la Orquesta de Extremadura. No era un cargo remunerado, sino más bien una práctica formativa, por lo que no exigían permiso de trabajo. Cubrían los viáticos (dietas), y Pablo se presentó con ilusión, miedo e incertidumbre.

Cuando recibió la invitación para participar en la audición presencial en Badajoz —habiendo sido seleccionado entre muchos aspirantes y quedando entre los 5 finalistas—, viajó desde Medellín para presentarse... y ganó. Así obtuvo una plaza, un lugar, un "sí" en una orquesta europea.

(Esta parte de la historia tiene muchos más detalles: fue el único latinoamericano seleccionado; ganó por votación mayoritaria de los músicos de la orquesta; viajó solo desde Medellín con Mateo recién nacido y yo en dieta posparto. No pudo regresar en la fecha estimada y terminó haciendo su primer concierto como asistente... entre otras anécdotas).

En ese momento de su carrera como director de orquesta, Pablo estaba en su tercera temporada como director Residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín, y esta nueva oportunidad representaba un paso importante para continuar creciendo profesionalmente.

Gracias a Dios contábamos con algunos ahorros y con la certeza, como familia, de que podríamos costear parte de la inversión de vivir fuera del país, al menos una temporada. Además de nuestros propios recursos —que Pablo llama "Fundación Familia Valencia Castro"—, también recibimos una beca de una fundación en Medellín, lo cual nos dio un impulso adicional para seguir adelante.



## El proceso

Viajamos el 27 de noviembre de 2021 con Mateo, que tenía apenas dos meses y medio —un bebé en brazos, literalmente. Todo fue muy rápido, ya que la temporada orquestal en Europa había comenzado en septiembre (las temporadas suelen ir de septiembre a junio), así que no alcanzamos a hacer el trámite de documentación en Colombia.

Gracias a Dios, por ser colombianos, el pasaporte nos permite estar hasta 3 meses en España sin visa. Corrimos el riesgo de tramitar todo desde Badajoz, sin tener claro siquiera qué tipo de visa aplicaba para nuestro caso. Pero teníamos un “sí”: una resolución de la audición en la Orquesta de Extremadura que confirmaba que Juan Pablo Valencia Heredia era el ganador de la plaza de director asistente, en connotación de práctica.

Aunque inicialmente debía participar solo en algunos montajes de la temporada, como familia decidimos que aprovechara al máximo la oportunidad y estuviera presente en todos los montajes posibles.

Gracias a la gestión del gerente de la orquesta, logramos una cita con la jefa de extranjería de Badajoz para revisar nuestro caso. Cuando nos vio a los tres —con un bebé tan pequeño— se sorprendió. Nos explicó que el proceso habitual es que la persona con la vinculación viaje sola, tramite los documentos y, una vez aprobados, agrupe a su familia para que luego ellos viajen. Pero al vernos allí, y comprobar que estábamos legalmente en España (gracias a los 3 meses permitidos con el pasaporte colombiano), dijo: “Revisemos qué podemos hacer”.



Afortunadamente, llevábamos una carpeta muy completa de documentos: empadronamiento en España, certificados, papeles personales y profesionales, tal como se haría en Colombia para un trámite ante un banco o embajada. Incluimos certificados de ingresos, propiedades, impuestos, ahorros, diplomas, cartas de recomendación, extractos bancarios y hojas de vida.

Al ver que éramos dos profesionales con todo al día, la funcionaria se mostró más segura. Sin embargo, nos explicó: “No encuentro cómo pedirles una visa de trabajo, porque no hay contrato laboral ni remuneración fija”. Pero al ver que contábamos con los recursos necesarios, propuso evaluar la opción de una visa de estudios.

La encargada de Extranjería nos dijo: “La orquesta no es una entidad educativa, pero... ¿dónde puede estudiar un director de orquesta?”. Ella misma se dio cuenta de que la situación no encajaba perfectamente en la ley, pero tenía sentido, lógica y coherencia. Así que nos dieron una cita para entregar toda la documentación, tanto nuestra como de la orquesta, que siempre nos apoyó generosamente en todos los requerimientos.

**2021–2022 – Permiso de residencia: Estancia (no permite trabajar)**

Se logró la primera visa, llamada “Estancia por estudios”. Fue por un año: del 28 de diciembre de 2021 al 28 de diciembre de 2022. Aclarando que no fue una inocentada. La visa de Pablo decía eso, y la de Mateo y la mía indicaban “Familiar de estudiante”. En todas aparecía la misma frase: *No permite trabajar*.

Estábamos felices. Lograr algo legal que nos permitiera estar un año en España fue un gran avance. Era un buen comienzo, aunque sabíamos que el siguiente paso sería quitar o modificar esa frase: *No permite trabajar*.

Poco a poco comenzaron a surgir oportunidades laborales, adicionales a las presentadas con la orquesta de Extremadura. El 1 de abril, por ejemplo, surgió un reemplazo de urgencia para un director que se enfermó. Ese reemplazo llevó a nuevas oportunidades con otras orquestas.

Buscando una forma legal de facturar, en extranjería le indicaron que, para cada proyecto, debía solicitar un permiso específico y trabajar a través de una entidad legal registrada en España, ya fuera una empresa o un autónomo. Así fue como, durante el año 2022, se realizaron varias actividades bajo ese esquema. Sin embargo, entre tanto papeleo, impuestos y retenciones, al final quedaba muy poco ingreso.

Aun así, todo esto sirvió para empezar a dejar un registro en la Seguridad Social, cotizar y demostrar que se quería hacer todo bien, de manera legal. Había opciones de hacer cosas “en negro”, pero por el objetivo mayor —lograr un permiso de trabajo en el futuro—, optamos por dar pasos firmes. Pasos que hoy son vistos como las bases que sustentan la historia en el sistema.

### **2022–23 – Permiso de residencia: Estancia (prórroga de estudiante)**

La renovación de la visa de estudios trajo consigo una bendición muy grande.

Después de entregar toda la documentación —un proceso retador, ya que se deben justificar los ingresos suficientes para vivir durante todo un año como grupo familiar— recibimos la nueva tarjeta de residencia. Al leerla, nos llevamos una grata sorpresa: **permitía trabajar legalmente**.

Nos tomó por sorpresa, porque no lo esperábamos. Fue gracias a un acuerdo entre España y Colombia, logrado durante una visita oficial del presidente

de Colombia, que se otorgó a los estudiantes colombianos el permiso para trabajar mientras estudian.

Ahí es donde sentimos que Dios obra por nosotros. Son esas cosas divinas que no siempre se pueden prever, pero que llegan en el momento justo. Los tiempos de Dios son perfectos.

### **2023–24 – Permiso de residencia: Estancia (prórroga de estudiante)**

Esta fue la última renovación bajo la modalidad de estudios superiores. Al iniciar una estancia como estudiante en programas de estudios superiores, el sistema establece un límite de tres años, por lo que ya se avecinaba el reto del 2024: conseguir un permiso distinto.

Después de mucha investigación, gestiones y aprendizaje sobre el sistema de extranjería en España, entendimos que era momento de dar un nuevo paso. Además, 2023–2024 marcaba también la última temporada de Pablo como director Residente de la Orquesta de Extremadura.

Con toda esa experiencia acumulada y una agenda que ya incluía invitaciones como director en otras orquestas y proyectos en distintas ciudades de España, la opción más estratégica fue iniciar el proceso para obtener el permiso como autónomo (trabajador independiente).



Así fue como Pablo por recomendación de una amiga con perfil similar, contrató a un gestor especializado para preparar y presentar un proyecto

profesional ante las autoridades, con el objetivo de ser aprobado como autónomo. Este proyecto debía justificar la viabilidad de su actividad profesional y demostrar que tenía medios y clientes potenciales (en este caso, orquestas y entidades culturales).

Una vez aprobado el proyecto, se podía solicitar el permiso de residencia como autónomo, aprovechando que ya estaba activo en orquestas españolas y con una trayectoria creciente en el país.

### **2024–2025 – Permiso de residencia: Residencia y trabajo temporal por cuenta propia**

En julio de 2024 se recibe la primera tarjeta de extranjería como residente, con permiso de trabajo por cuenta propia, con vigencia hasta julio de 2025.

Este fue el primer año dentro del sistema como autónomo, en el que Pablo asumió la responsabilidad de cumplir con todas las obligaciones legales en España: documentación, facturación, declaraciones de IVA e impuesto sobre la renta. Un reto grande, pero también una señal de avance real.

La renovación del permiso como autónomo marcó el inicio de una nueva etapa: la bendición de obtener, por primera vez, un permiso de residencia y trabajo por 4 años. Este permiso le permite trabajar legalmente como residente en España y en toda la Unión Europea.

Lo más valioso es que este logro fue el resultado de un proceso gestionado directamente, en familia. Un camino que, en muchos casos, es tramitado por agencias o representantes, pero que en este caso se construyó paso a paso, desde cero, con constancia, fe, disciplina y una visión clara.

### **Reflexión final: cuando el proceso se convierte en propósito con fe y gestión**

Siempre hemos dicho que hay que tocar veinte puertas para que se abra una. A veces se abren las que uno menos espera, pero lo importante es nunca dejar de hacer las cosas bien, día a día.

Los caminos que se abren son los que la divinidad, Dios y la vida tienen preparados para cada uno, por algo y para algo. No siempre entendemos el propósito en el momento, pero el tiempo revela lo que hoy solo se intuye con fe.

Han sido años de confiar, de sostenerse en la fe, y de seguir gestionando, incluso cuando parecía no haber respuestas claras. Siempre hemos puesto todo en manos de Dios, pidiéndole que ponga el paso delante de nosotros, porque solo Él sabía cuál era nuestro destino.

Los amigos son bendiciones de Dios en el camino de la vida, durante este proceso hemos tenido amistades sinceras que nos han apoyado y acompañado incondicionalmente.

Esta es nuestra historia. Una entre muchas. Pero también una prueba de que los sueños no se rinden, se tramitan.

Y seguimos... porque esta historia aún no termina.





**TODOS PODEMOS SER EL NIÑO DIOS. CUENTO DE SILVANA MARTÍNEZ C.**

Antonio Correa Monsalve

Comunidad de la Alegría, Medellín, Colombia

*Presentación de los editores*

*Nos comparte Antonio Correa un cuentecito de su nieta, con mucho orgullo de abuelo. Nos anima a ser EAS que evangelizan.*

Silvana, mi nieta, hija de mi hija, Natalia, tiene once años. Estudia en el Liceo Francisco Restrepo Molina y obtuvo el primer lugar en la segunda versión del concurso de cuentos de Navidad, promovido por la Alcaldía de Envigado entre los niños y jóvenes de sus colegios públicos y privados. Fueron más de 700 cuentos participantes. En su cuento, que les transcribo a continuación, Silvana nos invita a ser el Niño Dios en cada Navidad.



## **TODOS PODEMOS SER EL NIÑO DIOS**

Zoe era una niña que le gustaba mucho ayudar a los demás, ella ayudaba mucho en su casa, a su mamá en la cocina, a sus hermanos en las tareas y a su papá pintando muebles de madera. Ella siempre escribía en su diario todas sus ideas para ayudar a las personas en situaciones difíciles.

Aunque su familia no tenía mucho recursos y vivían en una casa muy humilde, eran felices. Zoe estudiaba mucho porque quería que su familia tuviera todo lo que necesitaba para vivir bien.

Un día Zoe, mientras miraba las noticias con sus papás, vio una historia que le estremeció el corazón: era sobre unos niños que vivían vulnerables en las calles, y una chica creó una fundación para acogerlos e invitó a todos a ayudar a personas en situaciones difíciles.

Pasaron varios meses y la Navidad llegó: Villancicos, buñuelos, natilla, amor, alegría, tradición y alumbrados. Zoe había pensado mucho en esa historia de aquella vez en las noticias, y notó que muchos niños en navidad no recibían ningún regalo, y en un momento pensó que **“ELLA PODRÍA SER EL NIÑO DIOS”**, pero al mismo tiempo pensó que como ella no tenía el dinero, sola sería imposible.

¡No espera! Sí hay manera, se dijo a sí misma.

En la cena con su familia les comentó la idea y todos y a todos les encantó: Recaudar ropa y juguetes. Todos promovieron su idea, y todo lo que empezó con una niña queriendo ser el niño Dios, terminó en que muchos más se unieron por la misma causa.

Dice Antonio

*EL SEÑOR TE LLAMA  
PARA QUE VAYAS  
A EVANGELIZAR TODAS LAS GENTES  
DOMINUS VOCAT TE UT  
EAS  
EVANGELIZARE OMNES GENTES*

Las Comunidades Cristianas Comprometidas EAS (CCC EAS) nacieron en París en 1958, ideadas por el Padre Antonio Hortelano y secundadas por un grupo de jóvenes universitarios de diferentes países. Proponen una nueva manera de vivir comunitariamente la adhesión a la persona de Cristo en la Iglesia Católica.

Inicialmente se llamaron Equipos de Apostolado Social EAS y luego Comunidades Cristianas Comprometidas EAS de familias. Conservamos la palabra EAS por su origen y porque expresa nuestra vocación y misión Evangelizadora (Mt.28, 19 – 20).

En este texto en latín de Jesús se despiden de sus discípulos, enviándoles a predicar su Evangelio y les promete su asistencia permanente.

A cada uno de nosotros, también sus discípulos, nos envía, con nombre propio. A evangelizar y nos acompaña en cada momento.

**Todos podemos ser el Niño Dios**

Por: Silvana Martinez Correa

5° • Liceo Francisco Restrepo Molina. Concejalitos.

Zoe era una niña que le gustaba mucho ayudar a los demás, ella ayudaba mucho en su casa, a su mamá en la cocina, a sus hermanos en las tareas y a su papá pintando muebles de madera. Ella siempre escribía en su diario todas sus ideas para ayudar a las personas en situaciones difíciles.

Aunque su familia no tenía muchos recursos y vivían en una casa muy humilde, eran felices. Zoe estudiaba mucho porque quería que su familia tuviera todo lo que necesitaba para vivir bien.

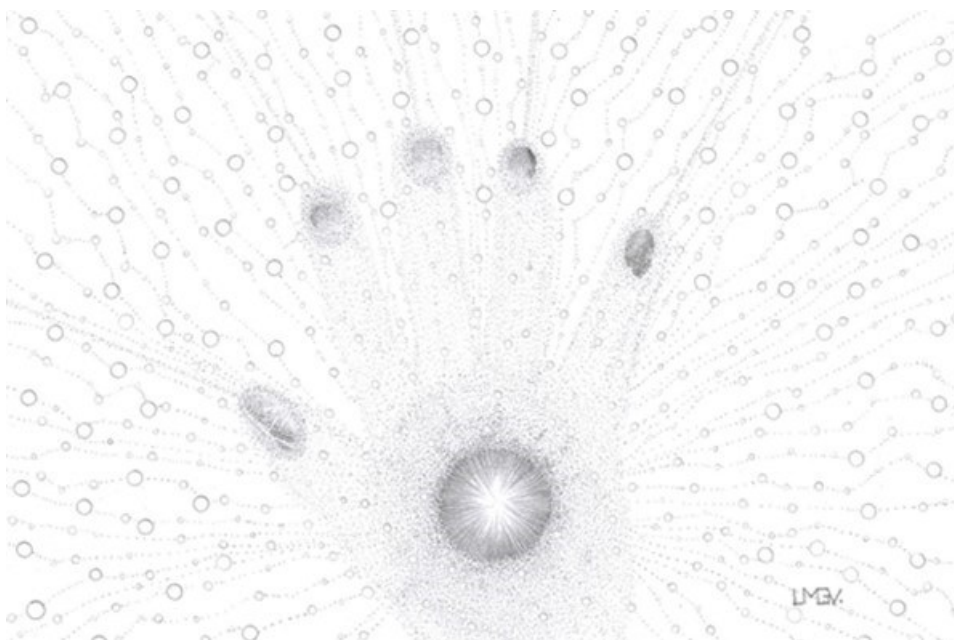
Un día Zoe mientras miraba las noticias con sus papás, vio una historia que le enterneció el corazón: era sobre unas niñas que vivían vulnerables en las calles, y una chica creó una fundación para acogerlas, e invitó a todos a ayudar a personas en situaciones difíciles.

Pasaron varios meses, y la Navidad llegó. Villancicos, buñuelos, natilla, amor, alegría, tradición y alumbros. Zoe había pensado mucho en esa historia de aquella vez en las noticias, y notó que muchos niños en Navidad no recibían ningún regalo; y en un momento pensó que... "Ella PODÍA SER EL NIÑO DIOS", pero al mismo tiempo pensó que como ella no tenía el dinero, sola sería imposible.

¡No, espera! Si hay manera, se dijo a sí misma.

En la cena con su familia les comentó la idea y a todos les encantó: recaudar ropa y juguetes. Todos promovieron su idea, y todo lo que empezó con una niña queriendo ser el Niño Dios, terminó en que muchos más se unieron por la misma causa.





## LA PORTADA

Luz Marina Gil Vanegas

Madre de Nataly Castro Gil, Comunidad de la Luz, Medellín, Colombia

### *Presentación de los editores*

*Nataly nos comparte un precioso escrito de su madre Luz Marina, dibujante y escritora inspirada.*

Cuando pensé en la portada para el libro “Marina contando sus historias”, un punto entró en mi entrecejo, se juntó y conectó con mi vida. Fue como un viaje.

Plasmar con libertad y expresión empezó a fluir. Alisté papel y lápices, y me dispuse a dejar que mis manos se soltaran.

Con la luz que veía en el papel, empecé con un punto invisible que no se ve, pero se siente. La energía se dispersa como una explosión de partículas tan perfecta que forman círculos. Es indescriptible, tanta luz como la de las estrellas del cielo.

Cada punto es un ser que viene a este mundo, y ya está elegido, porque cada niño que nace es un milagro. Al llegar, se encuentra con sentidos para explorar: respirar, comer, ver, escuchar y sentir —por todos los poros— la energía del calor. Todo se va coordinando paso a paso.

Se empieza a sentir el amor propio y la luz que nos guía a seguir, porque no estamos solos.

Se vuelve interesante saber que tenemos poder y libre albedrío. Cada uno se desplaza hacia donde quiera; sin embargo, no se puede regresar, porque el tiempo no se detiene. Todos los días sale el sol, y todas las noches, la luna. Llega la contracción y la expansión que necesita descansar, porque si no, el cuerpo se enferma. Necesita llorar, sudar, gritar y soltar.

Aprendemos que necesitamos sacar lo que llevamos dentro. Respiramos en cuadrado:

- Cuatro segundos inhalamos,
- Cuatro segundos retenemos,
- Cuatro segundos exhalamos,
- Cuatro segundos retenemos.

Y entonces encontramos:

- La calma: nuestra paz interior, que permite soltar el control, aceptar lo que es y actuar desde la claridad. Cuando estamos en calma, el alma guía el camino.
- La alegría: no la que depende de circunstancias, sino la que nace sin motivo; esa chispa interna que te recuerda que estás vivo.
- El perdón: es perdonarte; no olvidar lo que duele, sino liberarlo.
- La gratitud: cuando agradeces, incluso lo invisible, la vida te trae por añadidura, y siempre se amplifica lo que viene.
- El amor propio: no esperar validación de otros. Tenemos magnetismo propio. Creamos realidades nuevas. No somos nuestro

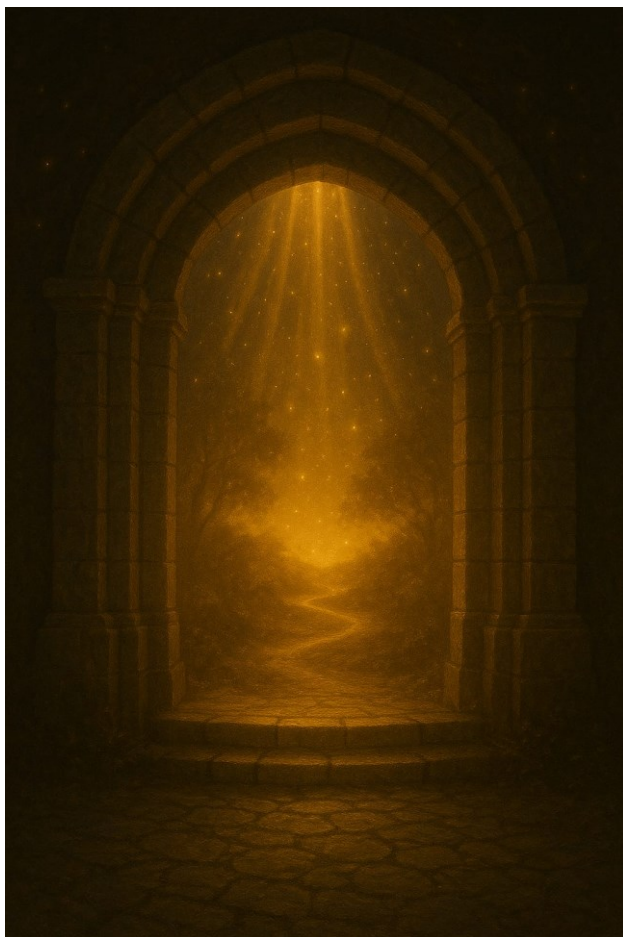
enemigo. Agradecemos, damos abrazos, amistad, caricias... son las cosas que soy.

Aprendemos a respirar, lo que vuelve más liviano el camino a seguir.

Cuando uno se detiene, suelta cargas y baja el ritmo para encontrar el interior y volver a las raíces, para sanar.

Nuestro cuerpo es nuestro vehículo. Si no lo vemos y cuidamos, se rendirá y morirá.

Miremos hacia adelante, porque “para adelante es para allá”. El futuro es incierto, pero ahí está, estemos o no.





## SEIS PASOS FUNDAMENTALES EN UN PROCESO DE ENSEÑANZA

Carolina Castro Gil

Hermana de Nataly Castro Gil, Comunidad de la Luz, Colombia

### *Presentación de los editores*

*Carolina, joven madre y profesora de violín, nos describe una metodología de enseñanza claramente efectiva y aplicable a todos los campos.*

Niños y niñas entre 6 y 12 años fueron llegando a uno de los auditorios de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, donde los esperaba para iniciar la clase grupal. Algunos, un poco tímidos y otros más curiosos por iniciar... “¡Un saludo para todos! Coloquemos los estuches acá y vamos a afinar”, fue lo que dije para iniciar. Nos sentamos en círculo y, mientras miraba sus ojos brillantes y me contagiaban sus sonrisas, les iba preguntando sus nombres, edades, lo que más les gusta tocar y las razones por las cuales decidieron participar en el XII Festival de Instrumentos de Arco en Bucaramanga. Estos son los pasos 1 y 2 que siempre realizo para comenzar, pues necesito conocer a quién(es) voy a enseñar y muy rápidamente identificar el perfil del (los)

estudiantes. Además, previamente busco más información sobre los estudiantes, eventos y sus antecedentes en general, que me ayudan a definir la justificación y a responder la pregunta: ¿para qué voy a enseñar?

“¿Ustedes conocen la canción de El Panadero?, ¿la Lechuza? o ¿tal vez acá la llaman Fray Santiago?” Pregunté a todos los niños para empezar a identificar los conocimientos previos, qué dominio tenían sobre el ritmo, la afinación y el nivel técnico en general, y además fue una forma de divertirnos mientras improvisábamos con otras letras y ritmos, jugando a la pregunta y respuesta y practicando la escala de Re mayor. Rápidamente fue pasando la tarde, entre recordar las posiciones en general y hacer un diagnóstico que me permitiera ordenar los objetivos para lograr durante el Festival. Antes de definir el paso 3, que son los objetivos, propósitos o competencias a desarrollar, visualizo el cierre del ciclo, proceso o proyecto, según el caso; pues mirar del futuro hacia el presente, me permite planear teniendo en cuenta el tiempo, las posibilidades, la realidad y definir los objetivos que se puedan alcanzar y demostrar.

Esa noche ya podía ordenar los objetivos y continuar en el paso 4, que es la estructuración de los contenidos secuencialmente a trabajar. Revisé mi libro de iniciación en violín llamado “MusiColor Cartilla-Violín” y separé algunas canciones y planeé lo que quería trabajar en los próximos encuentros, empaqué marcadores, fichas y otros materiales que siempre me ayudan a ejemplificar los conceptos que quiero enseñar. MusiColor Cartillas han sido diseñadas con el propósito de iniciar a los niños en el proceso de aprendizaje del violín, generando estructuras y bases sólidas que permiten cubrir los aspectos: Técnico: pensar-ejecución; Repertorio: sentir-emoción; Tocar juntos: compartir-motivación; trabajando paralelamente la lectura musical con el instrumento, apoyándose en ilustraciones que favorecen y motivan la práctica. Se eligieron contenidos secuenciales equilibrando los tres aspectos, desarrollados en seis unidades, cada una con actividades que refuerzan los contenidos y una tabla de medidores de logros. (Paso 5: ¿cómo voy a enseñar?) Metodología y recursos).

El sábado 16 de septiembre de 2017 fue un día de intenso trabajo, los niños estaban muy atentos y logramos hacer un excelente trabajo en grupo. Todos se aprendieron la letra de las canciones, la melodía (primer violín) y el acompañamiento (segundo violín). Trabajamos los diferentes elementos de la música como el ritmo, por medio de las figuras negras, blancas, corcheas y sus

respectivos silencios y la métrica de 2/4 y 4/4; la melodía y afinación a través de la escala y arpeggio mayor de Re y 4 canciones de la MusiColor Cartilla Violín 1: El Globo, La Mariposita, Los Pollitos y El Panadero. También practicamos armonía, textura de melodías acompañadas y las formas musicales sencillas como a-b-(a1), canon, repeticiones, primera y segunda casillas, y elementos de expresión como dinámica fuerte y articulación detaché. Adicionalmente, se reforzaron temas técnicos de la mano derecha, como el agarre, la dirección, la distribución y los cambios de cuerdas, y de la mano izquierda, como la afinación, la digitación y la posición en general. El domingo 17 de septiembre realizamos nuestra presentación en el Auditorio Mayor Carlos Gómez Albarracín y los aplausos confirmaron que los objetivos de aprendizaje se habían logrados (Paso 6: ¿Qué se logró? Evaluación-cierre).

En la experiencia anterior he mencionado seis pasos fundamentales para cualquier proceso de enseñanza, y en el caso de la música, resultan especialmente relevantes para garantizar un aprendizaje significativo y motivador.

### 1. ¿A quién(es) voy a enseñar?

- **Conocimiento del alumnado:** Permite adaptar las actividades y el lenguaje a las características, intereses y necesidades de los estudiantes.
- **Diversidad:** Considera las diferentes habilidades musicales, ritmos de aprendizaje y estilos de cada estudiante.
- **Personalización:** Facilita la creación de experiencias de aprendizaje más personalizadas y significativas.

### 2. ¿Para qué voy a enseñar?

- **Claridad de propósito:** Define los objetivos generales de la enseñanza musical, como desarrollar habilidades musicales, fomentar la creatividad, o promover la expresión personal.
- **Relevancia:** Ayuda a establecer una conexión entre el contenido musical y los intereses y experiencias de los estudiantes.
- **Motivación:** Genera un sentido de propósito en el aprendizaje, al mostrar a los estudiantes cómo los conocimientos musicales pueden ser aplicados en su vida.

### 3. Definir objetivos, propósitos o competencias a desarrollar

- **Enfoque claro:** Permite diseñar actividades y evaluaciones específicas para cada objetivo.



- **Progreso medible:** Facilita el seguimiento del avance de los estudiantes y la identificación de áreas que requieren mayor atención.
- **Satisfacción:** Proporciona a los estudiantes un marco de referencia para evaluar su propio progreso y celebrar sus logros.

#### 4. Estructura los contenidos secuencialmente

- **Progreso gradual:** Permite construir conocimientos musicales de manera lógica y progresiva.
- **Evita la frustración:** Adapta la complejidad de los contenidos al nivel de los estudiantes.
- **Coherencia:** Garantiza que los diferentes aspectos de la música se relacionen entre sí de manera significativa.

#### 5. ¿Cómo voy a enseñar? Metodología y recursos

- **Variedad:** Permite mantener la atención y el interés de los estudiantes.
- **Aprendizaje activo:** Fomenta la participación y la experimentación musical.
- **Adaptabilidad:** Permite ajustar las estrategias de enseñanza a las diferentes situaciones y necesidades del aula.

#### 6. ¿Qué se logró? Evaluación o cierre

- **Retroalimentación:** Proporciona información a los estudiantes y al profesor sobre el progreso y las áreas a mejorar.
- **Mejora continua:** Permite ajustar las estrategias de enseñanza para optimizar el aprendizaje.
- **Cierre del ciclo:** Ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y celebrar los logros.

Cada uno de estos pasos contribuye a crear un entorno de aprendizaje musical enriquecedor y efectivo. Al considerar cuidadosamente a quién se enseña, para qué se enseña, cómo se enseña y qué se logra, los profesores de música pueden maximizar el potencial de sus estudiantes y fomentar una verdadera pasión por la música.



## **SERVIR ES AMAR**

**Darío Morales Panoso**

**Coordinador Internacional EAS, Tupiza, Bolivia**

### *Presentación de los editores*

*Darío comparte su visión sobre el liderazgo EAS desde el servicio y nos explica el papel fundamental que su familia ha jugado en su historia dentro de las Comunidades EAS*

Se descubre a la gente cuando se le da un cargo en cualquier ámbito de la vida (también en la Iglesia y parroquias). Unos lo utilizan para servir, otros, para dogmatizar y tiranizar. Cuando tengamos un cargo con responsabilidad

sobre otros, no utilicemos el poder para ponernos por encima, sino para ser servidores humildes de los demás.

En el XI Encuentro Internacional EAS Bolivia 2024 realizado en la ciudad de Santa Cruz en el mes de Julio, por primera vez asistimos toda la familia, siendo cada uno miembro activo de las Comunidades EAS de Tupiza.

Mariana con su Comunidad FENIX, que actualmente gracias a la tecnología se reúnen virtualmente participando desde Salta (argentina), Tupiza (Bolivia), Sucre (Bolivia), Cochabamba (Bolivia).

Mía y Benjamín, miembros activos de la Comunidad VIDA (Vínculo inquebrantable de Dios con los adolescentes). Acostumbrados desde muy pequeños a las reuniones y actividades de los EAS, ahora dando sus primeros pasos como comunitarios.



Isabel y Darío estamos caminando de la mano de Dios y los EAS por más de dos décadas.

El Reino es más valioso que cualquier riqueza terrenal, y aquel que lo encuentra debe entregarse por completo.

Si en la idea de Iglesia no caben todos, todos, cuidado. Tú también podrías quedarte fuera. Contradictorio decir Padre nuestro, excluyendo a algunos hermanos. En el corazón de Dios cabemos todos y en el de María, madre de todos, también.



Dios no vino para amargarnos la vida, sino para llenarnos de alegría y plenitud. Al contrario, está empeñado en nuestra verdadera felicidad.

Permite que por tu vida pasen las personas y, se queden o marchen, te dejen su riqueza, te enseñen o corrijan. Te den amor o dolor. Permite que tu vida aprenda de cada encuentro.

Toda persona debe encontrar su sitio donde pueda ser ella misma, ofrecer su vida y dejarse enriquecer por los demás. Tu sitio no te cierra, te proyecta a servir sin pensar en el propio cansancio.

A veces porque todo va muy rápido, no hay tiempo para los ancianos. Casi siempre, por no haberlos escuchado, reiteramos errores viejos... eso sí, con mucha prisa.



Las personas valiosas nunca pasan factura por los favores que hacen. Servir es amar, y el amor no tiene precio. EAS SAL Y LUZ DEL MUNDO.





## **VIVIR EN EL MUNDO O VIVIR PARA EL MUNDO**

Sol Beatriz Bedoya  
Comunidad de la Luz, Medellín, Colombia

### *Presentación de los editores*

*Sol Beatriz nos convoca a reflexionar sobre preguntas fundamentales, para enriquecer nuestras vidas y descubrir nuestro propósito como hijos de Dios y parte de nuestro precioso universo.*

Con el progreso de la tecnología y el avance de los telescopios espaciales, hoy tenemos la posibilidad de contemplar la inmensidad inconmensurable del universo, con sus galaxias, estrellas, planetas y otros cuerpos celestes. Esta visión me lleva a experimentar una sensación de pequeñez extrema. Si

la Tierra se percibe como un punto insignificante dentro de la Vía Láctea, ¿en qué diminuta dimensión quedamos los seres humanos que la habitamos?

No obstante, al contemplar la creación —sus minerales, plantas, animales y personas— no puedo sino maravillarme ante tanta belleza, exuberancia y diversidad. Esta “casa común”, como la denominó el papa Francisco, tan diminuta dentro del vasto universo, fue creada y continúa siendo sostenida por un Dios que habita, incesante y amorosamente, en todas sus criaturas.

Surge entonces una pregunta existencial que, ya sea desde la perspectiva filosófica o espiritual, todos nos hemos hecho en algún momento: ¿Para qué fue creado el ser humano? O más personalmente: ¿Para qué existo yo?, ¿Qué sentido tiene mi vida?

Todos los seres humanos, sin excepción, fuimos creados con un propósito. Tenemos una razón para existir, una misión asignada a cada persona al venir a este mundo. Es imperativo tomar conciencia de cuál es esa misión.

Víktor Frankl, fundador de la logoterapia, desarrolló su teoría a partir de su experiencia como prisionero en los campos de concentración, donde fue testigo de la brutalidad y el sufrimiento humano. Observó que, a pesar de las condiciones inhumanas, aquellos que mantenían un sentido de propósito tenían más probabilidades de sobrevivir. Esta observación se convirtió en el núcleo de su teoría: la búsqueda de sentido.

Cuando llegaban a su consulta pacientes agobiados por el sufrimiento, solía preguntarles: “¿Por qué no se suicida usted?”. En su libro *El hombre en busca de sentido*, afirma:

“Lo que importa no es el sentido de la vida en términos generales, sino el significado concreto de la vida de cada individuo en un momento dado.”

“No deberíamos buscar un sentido abstracto a la vida, pues cada uno tiene en ella su propia misión que cumplir. Cada uno debe llevar a cabo un cometido concreto; por tanto, ni puede ser reemplazado en su función, ni su vida puede repetirse. Su tarea es única, como única es su oportunidad para instrumentarla.” (*Víktor Frankl, El hombre en busca de sentido*, págs. 152-153).

Frankl también nos habla de la libertad interior: ante cualquier situación, por difícil o limitante que parezca, siempre tenemos la capacidad de elegir

la actitud con la que la afrontamos. Nos invita a cultivar la resiliencia, reflexionar sobre nuestras dificultades y encontrar un significado en ellas. Además, resalta la importancia de las relaciones humanas, ya que el amor y la conexión con los demás alimentan el sentido de nuestra vida.

El sentido de la vida puede cambiar con el tiempo, según las etapas que atravesamos. Ser conscientes de nuestro propósito nos permite vivir de manera más plena, pues nos brinda seguridad, fortalece la autoestima, nos impulsa a ayudar a otros, nos lleva al autoconocimiento y, desde la perspectiva cristiana, nos hace sentir que realizamos la misión a la que Dios nos ha llamado: vivir desde el amor y la entrega a los demás.

Puede surgir entonces otra pregunta: ¿Cómo descubrimos el sentido de nuestra vida? Existen muchos caminos, y cada persona encontrará el suyo. Algunos de ellos son:

- El autoconocimiento.
- Cultivar la interioridad: ejercitar la oración silenciosa y realizar experiencias espirituales.
- Hacerse preguntas, aunque las respuestas no lleguen de inmediato.

En el documental *Celebremos lo que este mundo tiene de bueno*, de Dewitt Jones, [https://www.youtube.com/watch?v=gD\\_1Eh6rqf89](https://www.youtube.com/watch?v=gD_1Eh6rqf89), fotógrafo de National Geographic, se nos invita a vivir plenamente. Él plantea la sutil pero profunda diferencia entre vivir en el mundo y vivir para el mundo. La vida cambia radicalmente cuando se vive con sentido.







## **EL CAMINO DEL DIABLO**

Angie Melissa Tejada Murillo

Nieta de Oliva Villa Villa

Comunidad Amigos por Siempre, Medellín, Colombia

*Presentación de los editores*

*Oliva nos comparte con orgullo este cuento de su nieta Angie Melissa. En él se describe un milagro que ha nacido de la oración.*

En la Vereda La Aldea vivían tres hermanas: Luisa, Lupita y Lucía. Estaban invitadas a una fiesta; sus padres le dieron permiso para ir con la condición de que llegaran a las 6 pm. Les advirtieron que no podían estar por fuera de casa después de esta hora. Cuentan que en la noche, en cierta parte del camino, que le dicen el Camino del Diablo, sale un demonio que viola y mata a toda mujer que pasa por ahí.

Una vecina la recogió para ir con ellas a la fiesta. Cuando llegaron las pequeñas se sorprendieron al ver todo tan lindo y más al ver que tenían tanta comida, de la cual podían consumir lo que quisieran. Se estaban divirtiendo tanto, que no se dieron cuenta que se les pasó la hora de salir. La vecina que las llevó no podía volver de regreso con ellas

Asustadas salieron con destino a casa, pasando por el tenebroso Camino del Diablo, que estaba medio oscuro. Escucharon varias voces y risas. Muy asustadas salieron corriendo. Lupita se tropezó; sus hermanas se devolvieron para ayudarla. Cuando, de la nada, salieron dos hombres. En lo poco que se veía, eran de aspecto desagradable. Las cogieron del cuello, las tiraron al piso y las amenazaron con enormes cuchillos decían que las iban a violar.

Comenzaron a rezar, cuando de pronto, estos dos hombres las soltaron y huyeron del lugar. Las hermanas, llorando del susto, vieron una pareja que se les arrimó y les ofrecieron acompañarlas hasta la casa.

Se habían prometido no contar nada de lo sucedido a sus padres. Al día siguiente la policía llegó a la vereda, a preguntar por las tres hermanas, que si estaban bien. Habían detenido a unos hombres que aseguraban que estas jóvenes estaban acompañadas de una gran multitud de personas con palos y antorchas, que los querían linchar.

Los papás, asombrados por lo que estaban escuchando, preguntaron que si esto era la verdad. Ellas, más sorprendidas aún de escuchar esa historia, respondieron que solo había una pareja que las acompañó hasta la casa y que la mujer estaba embarazada, que nunca vieron lo que esos hombres estaban diciendo. Dijeron con alegría, eso fue la respuesta a nuestras oraciones.



## **SIMPLE O AUSENCIA DE SAL Y LUZ**

José María Tejada Molina

Comunidad Amigos por Siempre, Medellín, Colombia

### *Presentación de los editores*

*José María nos ofrece de nuevo una de sus reflexiones. Lo hace en lenguaje sencillo, pero cargado de sinceridad y de profundidad.*

Es sencillo lo que entiendo de la sal y luz de la tierra y es propósito de la Coordinación Internacional de los EAS, para los próximos 5 años. según nuestro retiro anual desde Medellín, Colombia, Casa Santa Cruz (2024), primero, entender que son dos palabras muy diferentes, pero la sal o ningún mineral, animal o vegetal, sería nada sin la luz que nos muestra caminos, procedimientos asertivos. Dicho esto, me atrevo afirmar que es la dosificación para cada propósito.

Por ejemplo, si quisiéramos preservar algún alimento, funcionaria como envoltura; si quisiéramos dar sabor, depende quien o que lo reciba, en este caso es importante a quien o a qué ira dirigido.

Por último, tenemos la sal en su naturalidad o magia, que no sé cómo funciona, que, a pesar de ser una cantidad incalculable, mantiene la vida en el mar y a un montón de especies, sin que la dosifiquen o la guíen.

Escuchaba que, en Portugal, por medio del fenómeno de la evaporación, existe una recolección artesanal de la sal, donde se forman cristales llamados flor de sal o crema de sal, la más refinada y de buen sabor para el consumo humano.

En lo que concierne al humano que decide acatar el mandato de ser sal y luz de la tierra, debe de ser una buena sal, descontaminada, para lograr buenos y maravillosos sabores.

Esto ya es matemático, en las grandes ciudades del planeta existen enormes construcciones, como restaurantes, hoteles, iglesias, salones, viviendas y todo tipo de comodidades.

Pero es sorprendente ver cada amanecer, la cantidad de personas durmiendo en alcantarillas, andenes, parques o calles. ¿Será falta de sal o de distribución de sal? O la sal, cuando se corroe, ya no es útil o no tiene ningún uso.

Soluciones. Creo que se la puede mezclar con otros productos, para hacerla productiva. Por ejemplo, en Ecuador le están dando solución a la droga que incautan. Consiguieron una máquina que mezcla la sustancia con 40% de arena y 20% de cemento, neutralizando el proceso de la droga y se obtiene un material para vivienda. Mezcla toneladas por minuto, esto sí que da sabor y transformación.

No tengo dudas de que nosotros tenemos el poder de ser una buena sal y luz para la humanidad y la naturaleza, con la bendición de Jesús de Nazaret y del Espíritu Santo.

Por esta razón dejo abierto este escrito, para todos los buenos EAS que deseen corregir, agregar o accionar algo en él.

Es importante que la luz que los acompañe sea nítida.

Olvidaba algo importante de la sal, y es que en una época funcionaba como pago al trabajo de ahí sale el nombre salario. y ni qué decir de la buena o mala suerte.



## **LA MUERTE VISTE DE HÁBITO**

Carlos M. Cano R.

Comunidad Manantial, Medellín, Colombia

### *Presentación de los editores*

*Con el humor que ya ha mostrado en otras ocasiones, Carlos Mario nos ofrece un cuento, de final inesperado, pero verdadero, según asegura.*

Los primeros rayos de la madrugada bañaban la hierba ya húmeda por el rocío nocturno y Argemiro, el gallo, entonaba su aria mañanera indicando a su harem la obligación de levantarse y comenzar a pujar para abastecer con huevos frescos la alacena de sus dueñas.

Clotilde, una gallina veterana y saraviada, estiraba sus alas desperezándose para dar comienzo a la faena diaria que, a su edad, consistía más en desenterrar lombrices que en poner huevos. Si solo fuera por su esfuerzo, la mesa del desayuno solo se serviría con arepa, mantequilla y chocolate.

Aun así, era loable que, a su edad, Clotilde se preocupara tanto por proveer a sus hermanas de gallinero del banquete matutino de lambrijas. De hecho, su mirada inquisidora y de reojo a Mireya, revelaba la ira que le producía ver a esta entelerida que solo pensaba en su físico ejercitando todo el día sus alas, subiendo y bajando del árbol, negándose a comer el alimento concentrado de soya y cayendo inevitablemente en un estado de anorexia que hacía peligrar su salud, pero que atraía fuertemente las miradas –y de paso los saltos- de Argemiro, el gallo padrón, quien, a ese ritmo, terminaría pronto sus días en medio de alguna convulsión.

Lombricitas, gusanos y tréboles consistían en el menú “desayunatorio” del resto de muchachas, que temprano comenzaban la algarabía de chismes hurgando no solo la tierra, sino la vida de las demás plumíferas.

-Mirá cómo está de gorda Anastasia

-Claro, hija; si se la pasa echada todo el día.

- ¿Y ya viste a Resfa? Le dio por maquillarse el guache con tierra colorada. Como ya está beatona y quedada, no sabe qué más hacerse para que la mire Argemiro, pero ¡nada, hija! No le da ni la hora.

- ¿Y has vuelto a ver a Filemón, el gallo viejo? Dicen que ya casi ni canta y que, cuando lo hace, se tiene que recostar en la pared y queda enfermo tres días.

- ¡Ay, hija! Es que ese fue mucho lo que sinvergüenció. Aquí no hubo gallina que se le escapara. De milagro le quedan alientos.

La alharaca subía de tono y de decibeles, cuando, de repente, silencio sepulcral. A lo lejos, una figura enjuta y menuda, con su cabeza semicubierta se acerca sigilosa, pero con paso firme. A una, se estiraron todos los guar-güeros y se abrieron aún más todos los ojos.

-Y esa ¿quién es? Murmuro por lo bajo Clotilde, con la desconfianza propia de la veteranía.

-Ha de ser la esposa del granjero, replicó Mireya, mientras acicalaba su plumaje blanco para causar una buena impresión a la forastera.

Diez gallinas timoratas que miraban desconfiadas caminaron lenta y calladamente, una tras otra, al seguro refugio que les proporcionaba el nido. “Nada bueno puede esperarse de quien se acerca con su cabeza semicu-bierta. Hasta será terrorista”, dijo una de ellas. “¡Callate esos ojos, querida!”, replicó una guachipelada que vivía nerviosa desde que oyó al granjero decir a un visitante que el sancocho de gallina cocotera era manjar de dioses.

La delgada figura se acercaba cada vez más y la incertidumbre crecía entre las féminas emplumadas que no reconocían en ella a nadie identificable.

La puerta del corral se abrió con lentitud y vieron cómo de la bolsa que traía la misteriosa mujer se iban regando unos provocativos granos de colores refulgentes hasta llegar al comedero donde se vació todo el contenido con el característico ruido provocado al caer en el recipiente de metal.

-¡Bobitas! Gritó una de ellas. -Nada de nervios. Les dije que era la esposa del granjero; se lució con esa comida de lujo. Hasta el olor es distinto, tiene un toque de cocina francesa. ¡A desayunar, muchachas!

Y qué les han dicho. Todas a una atacaron el platón metálico repleto del delicioso manjar picoteando hasta quedar ahítas. Todas menos Clotilde, veterana y desconfiada como la que más, Mireya, la anoréxica, la fanática de lo light y lo orgánico y las diez gallinas timoratas que prefirieron esperar a que todas comieran antes de hacerlo ellas.

Quince minutos más tarde, solo se oían eructos de satisfacción y gorgoreaban los picos hundiéndose en las poncheras de agua, tomando la sobremesa.

Visto esto, el grupo de las recelosas comenzó a acercarse lentamente, pues la tentación y el hambre comenzaron a superar ampliamente la desconfianza. Poner Clotilde el pico en el comedero y pegar un alarido la gorda Anastasia, fueron una sola cosa. Voltea su cabeza la veterana y ve a su compañera con los ojos en blanco, espumarajo por el pico y las patas hacia arriba con los calzones bombachos a la vista de todos. Entre tanto, Argermiro –el valiente, el viril, el vital, el semental- clavaba el pico en tierra y estiraba sus dos extremidades dejando viudas ipso facto a más de veinte damas, que por lo demás, ya comenzaban también a dejarle viudo a él.

Entre gritos y cacareos de terror, Clotilde, la veterana saraviada, Mireya, la chica light y anoréxica de blanco plumaje y las diez timoratas y desconfiadas, buscaron a toda carrera y como pudieron, la salida del gallinero, se colaron entre las piernas de la autora de la masacre y corrieron a buscar al granjero, quien al oír tal griterío ya venía escoba en mano a espantar lo que parecía ser una malvada chucha. Pero cuál no sería su sorpresa al ver a una monjita bondadosa de hábito y velo café, que consternada llevaba en sus manos lo que quedaba del Racumín que dio a las gallinas al confundirlo con el concentrado.

Las exequias y el entierro transcurrieron en medio del llanto de las sobrevivientes que despidieron con honores a sus hermanas emplumadas y la maliciosa sonrisa de Filemón, el viejo gallo que ya está viendo cómo se las apañará para servir en el entretanto a las viudas. Dicen las malas lenguas que ya lo han oído preguntando al granjero si Purina fabrica viagra.

Diez días de duelo decretaron las supérstites, período durante el cual no pondrán huevos, lo que servirá además de penitencia a la autora de la masacre, la Jim Jones de hábito carmelita, que durante el mismo lapso solo desayunará con arepa, mantequilla y chocolate.

Requiescat in pace, hermanas gallinas, diría el poverello de Asís.

*Nota del autor: La anterior y tenebrosa historia está basada en hechos reales.*







## **LAS MONTAÑAS COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN**

Enrique Posada Restrepo  
Comunidad de la Luz, Medellín, Colombia

### *Presentación de los editores*

*Enrique nos ofrece una visión poética y contemplativa de la montaña, partiendo de la Biblia, pasando por textos de grandes poetas y compartiendo poemas de su propia inspiración,*

Las montañas siempre han sido tema y fuente de inspiración para la humanidad. Quiero compartir con ustedes algunos trabajos poéticos que ha elaborado sobre estos espacios maravillosos que con frecuencia me dan inspiración como símbolos de la presencia divina, como lugares altos, de carácter majestuoso, extenso, casi infinito.

Pero antes de ello, me quiero referir a textos bíblicos en los cuales las montañas son protagonistas de la narración y de la poesía. Luego voy a rendir respeto a los grandes poetas que se han referido a las montañas, compartiendo con ustedes poemas completos o fragmentos. Cuando sean traducciones al español, pondré el autor de las mismas.

### **CANTOS DEL GRAN LIBRO**

*Sube a las más altas montañas y proclama allí las glorias del Señor*

Voy a presentar algunos textos bíblicos, que en general son fragmentos. Voy a basarme en textos con sabor literario, tomado desde la edición Reina Valera en español de 1960 (que es una traducción muy reconocida por su calidad literaria en el medio hispano hispanohablante). Algunos son versículos completos, mientras que otros pertenecen a textos más extensos.

*Alzaré mis ojos a los montes;  
¿de dónde vendrá mi socorro?  
Mi socorro viene de Jehová,  
que hizo los cielos y la tierra.*

Salmos 121:1-2

*Tu justicia es como los grandes montes;  
tus juicios, como el gran abismo;  
¡Oh Jehová, tú salvas al hombre y a la bestia!*

Salmos 36:6

*Antes que naciesen los montes,  
y formases la tierra y el mundo,  
desde el siglo y hasta el siglo, tú eres Dios.*

Salmos 90:2

*Acontecerá en lo postrero de los tiempos,  
que el monte de la casa de Jehová  
será establecido por cabecera de los montes,  
y será exaltado sobre los collados;  
y correrán a él todas las naciones.*

Isaías 2:2

*Los que confían en Jehová  
son como el monte de Sion,*

*que no se mueve,  
sino que permanece para siempre.  
Como Jerusalén tiene montes alrededor de ella,  
así Jehová está alrededor de su pueblo  
desde ahora y para siempre.*

Salmos 125:1-2

*Todo valle será alzado,  
y todo monte y collado será abatido;  
lo torcido se enderezará,  
y lo áspero se allanará.*

Isaías 40:4

*Los montes llevarán paz al pueblo,  
y los collados justicia.*

Salmos 72:3

*Se paró, y midió la tierra;  
miró, e hizo temblar las gentes;  
los montes antiguos se desmenuzaron,  
los collados antiguos se postraron.  
Sus caminos son eternos.*

Habacuc 3:6

*Él fundó la tierra sobre sus cimientos;  
no será nunca removida.  
Con el abismo, como con vestido, la cubriste;  
sobre los montes estaban las aguas.*

Salmos 104:5-6

*Acontecerá en los postreros tiempos  
que el monte de la casa de Jehová  
será establecido por cabecera de los montes,  
y será exaltado sobre los collados,  
y afluirán a él los pueblos.*

Miqueas 4:1

*Viendo la multitud, subió al monte; y sentándose, vinieron a él sus discípulos. Y abriendo su boca, les enseñaba...*

Mateo 5:1-2 (Sermón del Monte)

*Seis días después, Jesús tomó a Pedro, a Jacobo y a Juan su hermano, y los llevó aparte a un monte alto; y se transfiguró delante de ellos, y resplandeció su rostro como el sol, y sus vestidos se hicieron blancos como la luz.*

Mateo 17:1-2 (La Transfiguración)

*Porque de cierto os digo que cualquiera que dijere a este monte: Quitate y échate en el mar, y no dudare en su corazón, sino creyere que será hecho lo que dice, lo que diga le será hecho.*

Marcos 11:23

*En aquellos días él fue al monte a orar, y pasó la noche orando a Dios.*

Lucas 6:12

*Y me llevó en el Espíritu a un monte grande y alto, y me mostró la gran ciudad santa de Jerusalén, que descendía del cielo, de Dios.*

Apocalipsis 21:10

### **CONTEMPLACIONES POÉTICAS Y REFLEXIONES SOBRE LAS MONTAÑAS Y LA BIBLIA.**

Hay que detenerse con calma en los textos y dejar que la poesía nos ilumine para subir las montañas más altas y proclamar las glorias del Señor.

#### **CANTO DESDE LAS ALTAS MONTAÑAS**

Subo lentamente desde mis extensas planitudes  
animado por el deseo de mirar a lo lejos, más allá.  
Siento que en lo alto veré al Señor, lejos de multitudes,  
al hacedor de los cielos, de la tierra, de mi humanidad.

Podré contemplar los enormes precipicios que se abren,  
más allá de pensamiento y de los estrechos juicios,  
horizontes desconocidos, tierras de salvación, desafiantes  
promesas divinas de un Salvador que vence los abismos.

Es eterno el Creador, es capaz de crear de la nada material,  
presente antes de los nacimientos, por los siglos de los siglos,  
sin que la velocidad de la luz limite sus ánimos de crear.

Así es y así será, hasta el fin postrero de los tiempos eternos,  
creando y recreando tierras y mundos, animando a sus hijos,  
a elevarse hacia las grande alturas, a las cimas de los sueños.

La confianza en Dios nos eleva cada vez más, sintiéndolo cerca.  
Se llenarán los espacios de fértiles valles y de ríos limpios y frescos,  
todo irá teniendo sentido, las asperezas se volverán útiles certezas,  
serán apoyos para el avance hacia el conocimiento del universo.

Podremos parar en el camino, medir el avance, contemplar  
los rocas de tiempos antiguos y los brotes, las flores y la vida,  
sabiendo que cada collado, cada vuelta proclama la verdad  
del fundador de los cimientos, del sanador de las heridas,

Es hora entonces de subir al monte, de sentarse juntos a sus pies,  
como discípulos invitados, para recibir las sabias enseñanzas  
dejando que su rostro resplandezca, iluminados por la luz de la fe.

Para que creyendo seamos hábiles en la contemplación de la santidad,  
en la oración que nos acerca a su espíritu, al cielo grande de esperanzas,  
a la plenitud que responda las grandes preguntas de la inmensidad.

## **CANTOS DE LOS GRANDES POETAS**

*Dejándose llevar por las montañas, los poetas cantan y proclaman.*

### **NOCHE**

Las montañas se deshacen,  
el ganado se ha perdido;  
el sol regresa a su fragua:  
todo el mundo se va huido.

Se va borrando la huerta,  
la granja se ha sumergido  
y mi cordillera sume  
su cumbre y su grito vivo.

Las criaturas resbalan  
de soslayo hacia el olvido,  
y también los dos rodamos  
hacia la noche, mi niño.

Gabriela Mistral, en Lagar, 1954

### **MONTAÑA**

En la montaña negra  
el viento se detiene,  
y el eco de las voces  
se pierde en el olvido.  
La piedra guarda el secreto  
del tiempo que no pasa,  
y el alma, en su silencio,  
encuentra su morada

Octavio Paz, en Antología Poética (1979).

### **LOS MONTES**

Los montes de mi tierra,  
en su quietud severa,  
guardan el eco antiguo  
de un tiempo que se pierde.  
No cantan, no murmuran,  
pero en su sombra fría  
el alma encuentra el peso  
de su melancolía

Luis Cernuda (España), fragmento, en Como quien espera el alba (1947)

### **MONT BLANC**

El Mont Blanc se alza,  
eterno, frío, callado,  
y su voz es el eco  
del universo entero.

En su cima nevada  
el tiempo se detiene,  
y el alma del poeta  
en su sombra se pierde....

En tu cima, oh Mont Blanc,  
el infinito posa su mirada,  
y el hielo eterno guarda  
el secreto del tiempo sin fin.

Tu voz es un trueno silente,  
un canto que la tierra no oye,  
y en tu sombra el espíritu  
se pierde en lo que nunca muere.

Percy Bysshe Shelley, fragmento, History of a Six Weeks' Tour 1817,  
traducción de Leopoldo María Panero

### EN ABRIL, LAS AGUAS MIL

Son de abril las aguas mil.  
Sopla el viento achubascado,  
y entre nublado y nublado  
hay trozos del cielo añil.  
¡Agua, viento, en la sierra  
del Guadarrama, en la guerra  
del toro y el aquilón!  
¡Oh tierra de mi Castilla,  
tú en mi corazón! En abril, las aguas mil,  
y en mi amor, la maravilla  
de un clavel de primavera.  
Por la sierra va la niña  
con su amor y su cantiga,  
y en el aire, la fragancia  
del romero y la retama.  
¡Oh mi amor, que en la alborada  
sube por la sierra helada,  
tú en mi verso y mi esperanza!

Antonio Machado, en Campos de Castilla, 1912)

## POEMA 16

He recibido mi convite  
para la fiesta del mundo,  
y así mi vida ha sido bendita.  
Mis ojos han visto,  
y mis oídos han oído.

En las cumbres del silencio  
he contemplado tu gloria,  
y en la sombra de los bosques  
he sentido tu presencia.

El cielo se alza como un canto,  
y la tierra responde con su eco.  
Oh, tú, que vives en todo,  
mi alma danza en tu regazo.

Rabindranath Tagore, en Gitanjali (1918),  
Traducción de Zenobia Camprubí

## A LAS ALTAS MONTAÑAS

A las sublimes cumbres ascendía  
mi alma, en su nocturno desvarío,  
y en la alta soledad de las montañas  
hallé el silencio que mi mente engaña.  
La noche las cubría con su manto,  
y en su quietud el cosmos era un canto.

Sor Juana Inés de la Cruz, fragmento en Primero sueño, 1692

## NOSTALGIA

Por los caminos ásperos,  
bajo el cielo de plomo,  
subo a la sierra fría  
donde el viento se quiebra.



Allí, entre los peñascos,  
mi alma busca el recuerdo  
de un amor que se pierde  
en la niebla del tiempo.

¡Oh montañas de mi tierra,  
vuestra sombra me guarda,  
vuestra voz me consuela  
en la noche cerrada!

José Asunción Silva, en Poesías, 1896

### **A LOS ANDES**

¡Oh Andes, titanes del mundo,  
vuestras cumbres besan el cielo,  
y en vuestras entrañas reposa  
el fuego que la tierra formó!  
Bolívar, en tu cima gloriosa,  
alzó su espada al viento,  
y el eco de su grito  
despierta el continente.

José Joaquín de Olmedo, fragmento, en Canto a Bolívar, 1825

### **LOS ANDES**

¡Oh Andes, guardianes eternos de mi patria,  
con vuestras cumbres nevadas y altivas,  
que besan el azul del cielo en fiestas,  
y en vuestras faldas verdes se anidan  
los sueños de la tierra y sus tristezas!  
Vuestra sombra es refugio al caminante,  
vuestra voz el rumor de los torrentes  
que cantan himnos al sol naciente.

Rafael Pombo, fragmento, en Poesías completas, 1885

## **CANTO A MI TIERRA**

En las sierras del Cauca,  
donde el sol besa la nieve,  
mi alma se eleva libre,  
como el águila en su vuelo.

Montañas de mi infancia,  
vuestra grandeza me llama,  
en vuestras laderas cantan  
los ríos de mi alma.

Candelario Obeso, fragmento, en Poesías, 1885

## **EL MONTE**

Subo al monte: el aire puro  
me embriaga; el sol ardiente  
me da en la frente.  
¡Oh, qué hermoso es el futuro!  
En la cima del collado  
mi verso libre se eleva,  
y en la sombra del encino  
mi alma sueña y se renueva.  
¡Monte, amigo, dame fuerza,  
que mi canto no se tuerza!

José Martí, en Versos sencillos, 1891

## **ODA A LA CORDILLERA**

Cordillera de los Andes,  
espinazo del mundo,  
tu nieve es un canto  
que el viento no comprende.  
En tus cumbres se quiebra  
el grito de las nubes,  
y en tu sombra reposa  
el alma de los dioses.

Vicente Huidobro, fragmento, en Altazor, Canto I, 1931

## **EL ÁVILA**

El Ávila se yergue,  
centinela de Caracas,  
con su manto de nubes  
y su voz de cascadas.  
En su falda reposan  
los sueños de mi pueblo,  
y en su cima el lucero  
guarda un canto de cielo.

Andrés Eloy Blanco, fragmento, en Poda, 1934

## **CANCIÓN DE LA MONTAÑA**

En la montaña canta el silencio,  
un canto de niebla y de granito,  
los Andes alzan su voz antigua  
y el corazón responde con su grito.  
Bajo la sombra de los picachos,  
donde el cóndor dibuja su vuelo,  
mi tierra guarda su alma en la piedra,  
mi verso sube buscando el cielo.

Eduardo Carranza, fragmento, en Canciones para iniciar una fiesta, 1941

## **MORADA AL SUR**

Sur, en tus sierras verdes,  
donde el viento murmura su canto,  
la vida es un rumor de hojas,  
un eco que la montaña guarda.  
En tus cumbres, oh tierra mía,  
el silencio se vuelve palabra,  
y en la sombra del alto cordal  
mi corazón encuentra su calma.

Aurelio Arturo, fragmento, en Obra poética, 1963)

## EL PRELUDIO

Los montes de mi infancia,  
en su quietud solemne,  
me hablaron con el viento,  
y su voz fue mi guía.

En sus laderas verdes  
mi alma halló reposo,  
y en sus cumbres doradas  
el cielo fue mi gozo.

William Wordsworth, fragmento, 1850.  
Traducción de José María Valverde

## LA MONTAÑA

La montaña se alza,  
un puño de basalto contra el cielo,  
su sombra guarda el grito  
de los hombres que en ella perecieron.

En su ladera duerme  
el eco de la selva y el silencio,  
y en su cima la nube  
teje un sudario blanco.

Álvaro Mutis, fragmento, en Los trabajos perdidos, 1965

## JERUSALEM

¿Y fueron aquellos pies en tiempos antiguos  
paseando por los montes verdes de Inglaterra?

¿Y fue el Santo Cordero de Dios  
visto en las praderas de nuestro cielo nublado?

¡Traedme mi arco de oro ardiente!  
¡Traedme mis flechas de deseo!  
¡Traedme mi lanza: que las nubes se abran!

¡Traedme mi carro de fuego!

No cejaré en mi lucha mental,  
ni mi espada dormirá en mi mano,  
hasta que hayamos construido Jerusalén  
en los verdes montes de Inglaterra.

William Blake, fragmento, en Milton, 1804.  
Traducción de José María Valverde

### **SOBRE LAS MONTAÑAS**

Sobre las montañas el sol se levanta,  
en su cima dorada el silencio canta.  
El águila vuela, la nube reposa,  
y el alma del hombre su peso se quita.  
Oh cumbres heladas, oh rocas eternas,  
vuestra paz es el canto que el mundo gobierna.  
En la sombra del valle la vida se agita,  
pero en vuestras alturas mi espíritu habita.

Johann Wolfgang von Goethe, 1789.  
Traducción de Manuel José González

### **CONTEMPLACIONES POÉTICAS DE GRANDES ESCRITORES**

De nuevo, para detenerse con calma en los textos y dejar que la poesía  
nos ilumine, recorro las altas cumbres siguiendo sus poemas

Lo hago poema a poema, de la mano de estos genios que vieron en las  
montañas una fuente de inspiración.

## CANTANDO A LAS MONTAÑAS Y LEYENDO POEMAS

En verdad en las noches se van perdiendo las cumbres,  
confundidas con el cielo.  
Se diluyen en ellas los vientos, mientras acogen los recuerdos.  
El alma se acoge a sus sombras y en ellas se pierde el tiempo.

Los montes son aguas mil, en abril y en todo el año,  
en preciosos amores acuáticos convertidos.  
En sus cumbres se alcanza la gloria,  
que se siente como un canto, que retumba en la tierra.

En verdad allí residen profundos silencios, como cánticos del cosmos,  
como míticos titanes abrasan al mundo con su fuego y lo despiertan.  
En sus rocosas cumbre y sus verdes laderas se oyen los himnos solares.

El alma se eleva contemplativa, libre, fluyendo como un río.  
Subiendo por los caminos montañosos, entre peñascos se fortalece,  
embriagada por el aire puro siente la fuerza de los sueños renovados.

Esos espinazos del mundo  
son resonancias de vibraciones terrenales y celestiales,  
que se yerguen sobre las ciudades y los campos,  
inspirando a los pueblos,  
para que las almas de las gentes  
sean también de piedra y cielo, y de vientos.

Oportunidades son las montañas  
para que el inquieto corazón encuentre la calma,  
también son avisos de cordura sus abismos y sus traicioneras tempestades,  
para encontrar los necesarios equilibrios  
y atemperar con sabiduría las miradas.

Todos nos merecemos infancias montañosas,  
aunque seamos gente de llanuras,  
para sentir los contrastes  
y la quietud serena de las cumbres doradas y sus gozos,  
para sentir que el alma se eleva,  
ligera de equipajes y anhelante de vuelos.

Y que todas la regiones permitan que sus montes,  
reales o imaginados,  
sean templos sagrados,  
que cual Jerusalén, que inspiren tradiciones y oraciones

## **POEMAS Y ESCRITOS POÉTICOS PROPIOS**

Paso ahora a compartir mis poemas y cantos de montaña, que he ido tejiendo con el paso de los años. Ellos reflejan mi pueblo, mi ciudad, mi país y mis viajes.

### **RECUERDOS MONTAÑEROS**

Vienen a mi mente los días de mi niñez,  
la cara de mi madre y los ojos de mi padre.  
Las casas de mi pueblo,  
sus montañas y sus empinadas calles  
y las memorias de los llantos y alegrías  
todavía vivos cuando recuerdo.  
Desde niño  
he subido a las montañas.  
El lejano paisaje, allá abajo.  
El horizonte  
que se extiende, a lo lejos.  
La sensación de inmensos espacios,  
acá mismo.  
Todo ello llena el espíritu  
con emociones duraderas  
que traen fortaleza  
a la vida entera

### **LAS MONTAÑAS Y LAS QUEBRADAS DE BELÉN**

Vivimos en Antioquia, la tierra de las montañas y en Medellín, la capital de la montaña. Desde pequeño, cuando vivía en Belén Terminal, sentía una enorme atracción por las montañas de Belén. En los fines de semana salíamos con los amigos del barrio, con mucha frecuencia, a subir a las montañas, para contemplar la ciudad a lo lejos, para coger guayabas, moras y

mangos, para sentir la libertad que se experimenta en las alturas, para llenarse de aire limpio y saberse lleno de energía y de potencia, para recorrer sus quebradas y llenarse de sus cantos.

Todavía hoy podemos contemplar y apreciar esas bellas montañas. Desde ellas baja el viento fresco y puro en las mañanas, hacia ellas se van en las tardes los aires ya gastados y respirados de la ciudad, para ser purificados de nuevo por las humildes plantas que las tapizan. Nuestras quebradas tutelares, como La Guayabala, La Pabón, El Saladito, Caza Diana, Altavista, Picacha y la Altavista, se desprenden cantarinas desde sus alturas, con permanente inocencia y pureza, sin que importe que sean manchadas con las basuras, con el entubamiento o la canalización forzada, con la indiferencia y con la contaminación. Estoy seguro de que algún día caeremos en cuenta del enorme valor de estas cuencas y las recuperaremos para convertirlas en patrimonio de Belén.

Esa es mi llamada. Los habitantes de Belén y de todos los barrios debiéramos dar una mirada cariñosa, atenta, acogedora a nuestras montañas y a nuestras quebradas. Podemos pedir a las autoridades ambientales y municipales que establezcan parques lineales a lo largo de todas las quebradas y reservas naturales ecológicas en las cuchillas de las montañas y en las zonas que bordean las quebradas de Belén. Serían zonas para caminar, para meditar, para contemplar, para recibir inspiración, para conocer de las plantas, para descansar, para sentir orgullo y llenarse de belleza. Muchas personas podrían sacar el sustento de estos parques, sirviendo como guías, como guardas naturales, como vigilantes y encargados de los senderos como proveedores de servicios. Belén y todos los barrios serían únicos, ejemplos de manejo ambiental y de equilibrio.

## **LAS QUEBRADAS Y LAS MONTAÑAS DE MEDELLÍN**

Es un placer fácil de renovar.  
Visitar con curiosa calma,  
poniendo en ello el alma,  
nuestra preciosa ciudad.

Contemplar esas montañas  
que, aunque invadidas y urbanas  
todavía se alzan verdes y ufanas  
encantando nuestra atención enamorada.



Construida en un estrecho valle,  
la altiva ciudad de Medellín, año tras año,  
se extiende hacia las verdes montañas  
por caminos que el agua había trazado.

Asombra el Valle de Aburrá  
con sus preciosos contrastes  
altas montañas, impresionantes,  
henchidas en aguas, aquí y allá.

Medellín, ciudad de quebradas  
nicho de la naturaleza, centro del respeto  
donde las montañas fluyen acuáticas y nutricias  
para que el padre río reciba sus hijas, las quebradas ancestrales.

Se entrega íntegra la corriente  
al gran río que riega el valle.  
Las montañas, jubilosas  
celebran así su obra maestra

## **ALLÁ EN LAS MONTAÑAS DE MEDELLÍN**

En las bellas montañas de la ciudad,  
se amontonan las casas y las personas  
trepando sin pausa, hasta alcanzar  
límites imposibles que nos asombran.

Admiración y miedo, preguntas sin respuesta  
vienen a la mente del que contempla:  
¿Dónde está el límite, cuál es la cuesta  
que no será invadida por la urbana selva?

Desde las montañas hermosa es la vista,  
el ojo inquieto se recrea gustoso, enamorado  
saltando aquí y allá, va pasando revista.

Pintados de verde están los grises y los ocre,  
entre cumbres azuladas el río va pasando,  
bulle la gente en la ciudad de sus amores.

## **CAMINANDO POR LAS MONTAÑAS DE LA CIUDAD**

Vivo en un hermoso valle,  
rodeado de montañas altivas, vigilantes,  
que desde niño me han atraído  
así que les he hecho visitas fascinantes.

Subí hace poco a tres cerros tutelares  
de nombres que resuenan atractivos:  
Las Tres Cruces, el Picacho, Pandeazucar,  
recordando olores y paisajes ya perdidos.

En Las Tres Cruces renació mi juventud,  
el barrio de verdes mangas y quebradas,  
se contempla desde arriba, muy urbano,  
adornado de árboles, vistoso y ufano.

En el Pandeazucar renació mi fuerza,  
desafiada por el precioso vertical sendero  
que la ciudad ha construido soñadora,  
imaginando visitas curiosas de viajeros.

Me ayudé del reluciente cable aéreo  
para subir al agudo y orgulloso Picacho,  
sitio pintoresco, ventana contemplativa,  
que acerca la ciudad a sus bellos cielos,

## **LA MELODÍA DE LAS AGUAS**

Bajando de las montañas  
entona sus cantos el agua,  
dulces notas románticas  
o sonoros himnos sagrados.

El caminante inspirado calla,  
escucha con calma y siente,  
se deja cautivar el alma,  
se regala y se entretiene.

Bajando de las montañas  
pintan paisajes los arroyos.  
El verde se llena de magia  
matizado con colores primorosos.

## **EL CHARCO**

Aguas placenteras de las quebradas;  
remansos atrayentes,  
placeres prohibidos que pueden renacer.

Las nubes renuevan las aguas,  
las montañas reciben las lluvias con amor.

Bajando inquietas entre barrancos y bosques, atenuadas por la flora,  
hasta alguna zona de calma,  
de calma espiritual  
de calma corporal, para que las aguas sanen al cuerpo  
con su abrazo maternal.

## **EL TESORO PERDIDO**

Si fluye airosa la corriente  
y brotan libres las matas  
por las duras pendientes  
encuadradas en cemento,  
de los empinados barrios,  
¿Cómo sería la belleza  
si fluyera la quebrada  
libre de mugre y desechos,  
bajando de las montañas,  
entre piedras y matorrales?

## **MONTAÑAS**

Están ahí  
para declarar que la eternidad  
existe.

Están ahí  
para caer en cuenta  
de mis ilimitaciones.

Están ahí  
para trascender el tiempo  
y el espacio.

Están ahí  
para atreverme a ir más allá,  
hacia la libertad.

## **PAISAJES DE MONTAÑAS Y RIACHUELOS**

Viene el riachuelo desde las altas montañas  
activo mensajero de la paramuna frescura.  
Ha sentido n su viaje por colinas y cañadas  
inesperados encuentros con la mugre y la basura.

Todo lo ha recibido con resignada paciencia  
consciente de su destino de fluir sin descansar  
permitiendo que el regalo celeste permanezca  
en ciclos de vida que unen a las cumbres con el mar.

El río recibe en medio del valle el tributo montañoero,  
al frente la cordillera hermana contempla y lo alimenta  
con sus propios manantiales y regalos celestiales.

Sotos de verdes bosquecillos se extienden por la orilla  
formando todo ello un conjunto pintoresco que demuestra  
que detrás de las apariencias tristes la belleza está escondida.

## **EL SEMBRADOR DE SUEÑOS**

El sembrador va dejando semillas  
y confía en que caerán en tierra generosa y abierta,  
que se convertirán en nuevas plantas y en vida  
para mantener la alegría y la belleza de la tierra.

Es un investigador que va subiendo montañas  
para contemplar y entender más sabiamente el paisaje.  
Cada paso que da lo atrae y lo atrapa  
y a otros invita para compartir el viaje.

### **MÁS ARRIBA, MÁS ARRIBA**

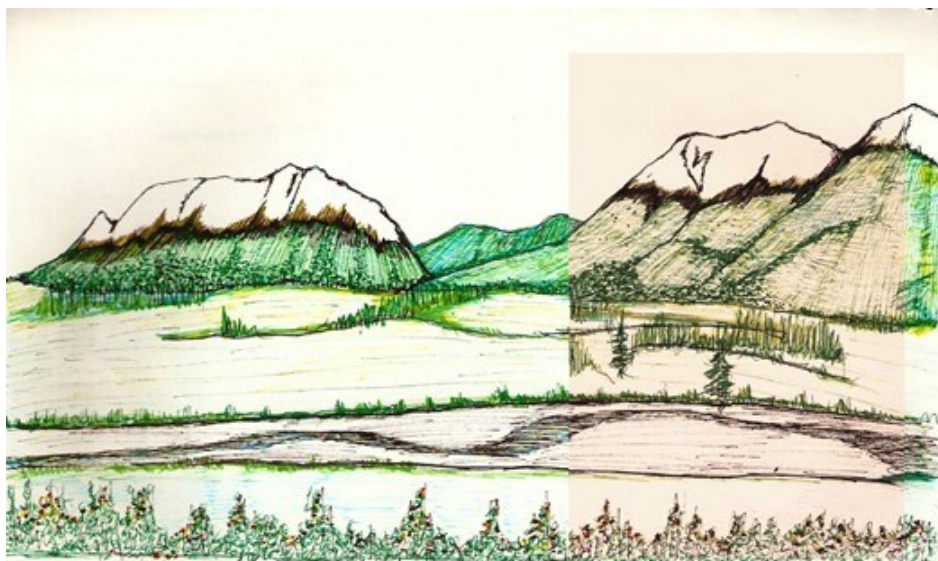
Las montañas revelan los secretos de la práctica constante  
se van escalando paso a paso,  
vamos aprendiendo a caminar,  
caminando, caminando.

Las montañas forman cadenas interminables  
que se atraviesan en mis destinos  
señalando límites que puedo cruzar  
descubriendo, descubriendo

Las montañas rompen la plana monotonía de la vida  
convocan mis esfuerzos de viajero  
invitándome a subir hasta el final  
continuando, continuando.

Las montañas son un regalo para mi vista de caminante  
que va apreciando, poco a poco  
paisajes que surgen aquí y allá,  
contemplando, contemplando.

## **LAS MONTAÑAS SAGRADAS**



Como están cercanas al cielo,  
más allá del lejano horizonte,  
las altas montañas inspiran  
visiones sagradas en los hombres.

Son los templos naturales  
donde los humanos sensibles  
se dejan iluminar de amor eterno,  
se vuelven más vitales y sublimes.

Como siempre están ahí y allá  
desafían la muerte de los recuerdos.  
Como siempre están acá y aquí,  
son fuente que aviva los sentimientos.

## **REGALOS DE LA TIERRA**

Desde mi niñez, recorriendo las montañas del suroeste antioqueño, en Fredonia y en Venecia, veía piedras regadas por toda parte, depositadas

sobre las laderas, produciendo contrastes y preguntas. ¿Quién y cómo sembró de rocas el paisaje? Supongo que así se sintieron los antiguos y que ellos las recibieron como sagrados regalos de la tierra.

## LA REINA DE LAS MONTAÑAS

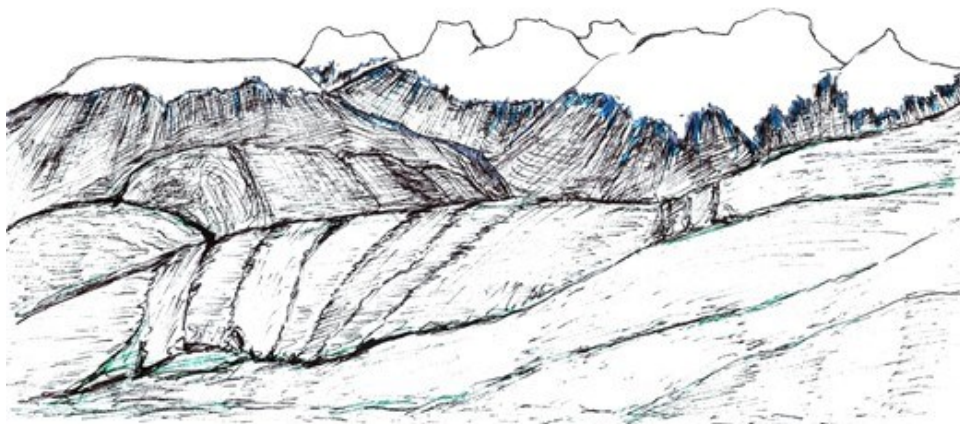


Conocí a la reina de las montañas.  
La vi muy imponente, allá a lo lejos,  
rodeada por una corte cordillerana,  
coronada por unas nubes azules,  
bella, dominando las distancias.

Le pedí audiencia contemplativa  
y ella me dijo que estaba dispuesta  
a dejarse contemplar y así se quedó:  
Abierta a mis ojos y a mis trazos,  
allá arriba, acá abajo, cercana su voz.

Me susurró secretos montañeros,  
fórmulas reales para vivir,  
palabras de color verde sereno  
matizadas con tonos azules,  
mezclas de agua, tierra, cielo y fuego.

## EL RECUERDO



¿Cómo atrapar el pasado  
sin que el pasado te atrape?  
¿Cómo registrar lo que pasa  
sin que la historia te engañe?

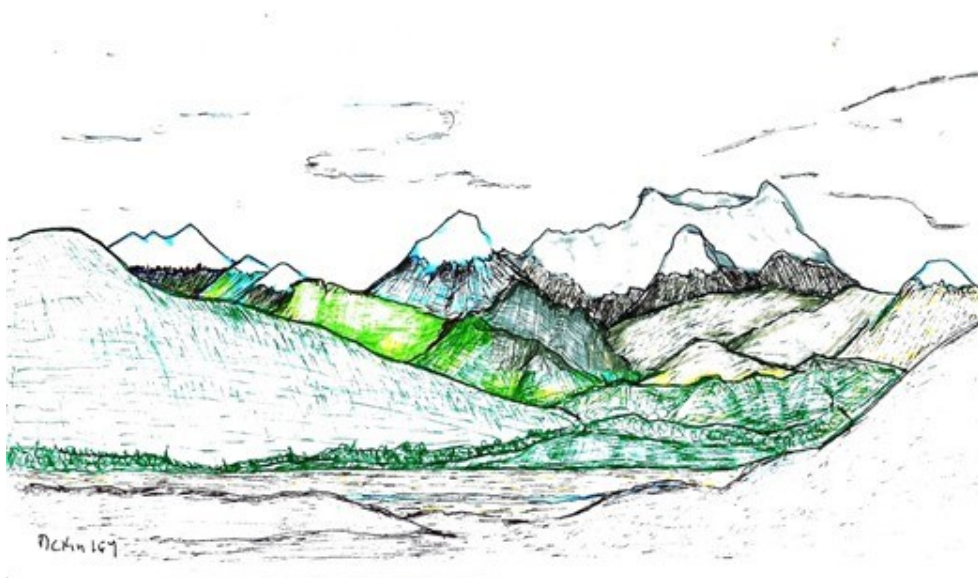
Con bosquejos, con trazos,  
dibujando sencillos esbozos  
con espíritu gozoso,  
con amor y desenfado.

Dejando que algún detalle  
señale lo más precioso,  
registrando en los paisajes  
lo que resuena en tus ojos.

Recordando con placer  
esos fugaces momentos  
que trazaste alguna vez  
con pasión y sentimiento.



## AL MÁS ALTO DE LOS MONTES



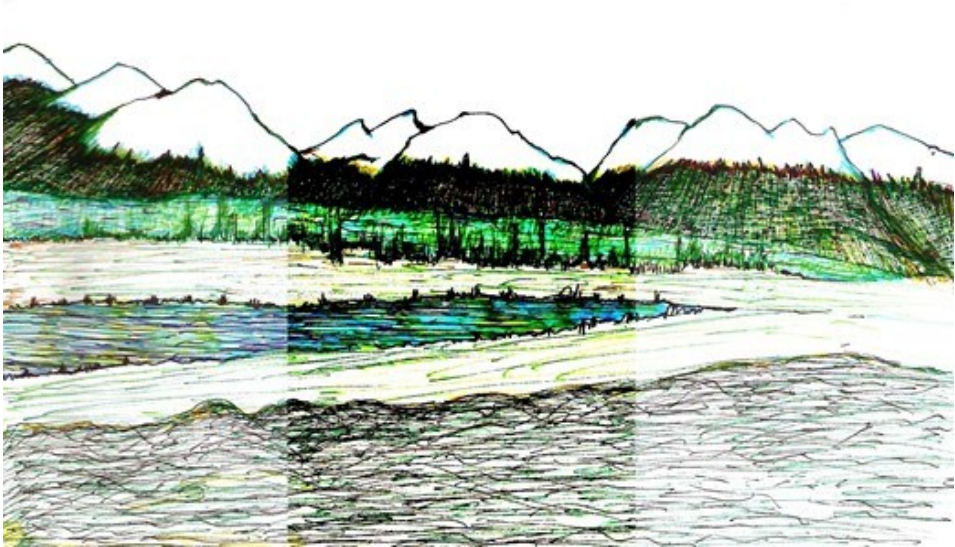
Al más alto de los montes  
no pienso nunca subir.  
Quiero mirarlo a lo lejos  
para que inunde mi sentir.

Al más alto de los montes  
quiero cantarle un poema,  
para que abra ante mis ojos  
su majestuosa belleza.

Del más alto de los montes  
he recibido un regalo.  
Lo conservaré por siempre  
bien adentro, en mi sagrario.

El más alto de los montes  
es en verdad majestuoso  
y desde esas altas cumbres  
la gloria de Dios nos cubre

## ESCENARIO NATURAL



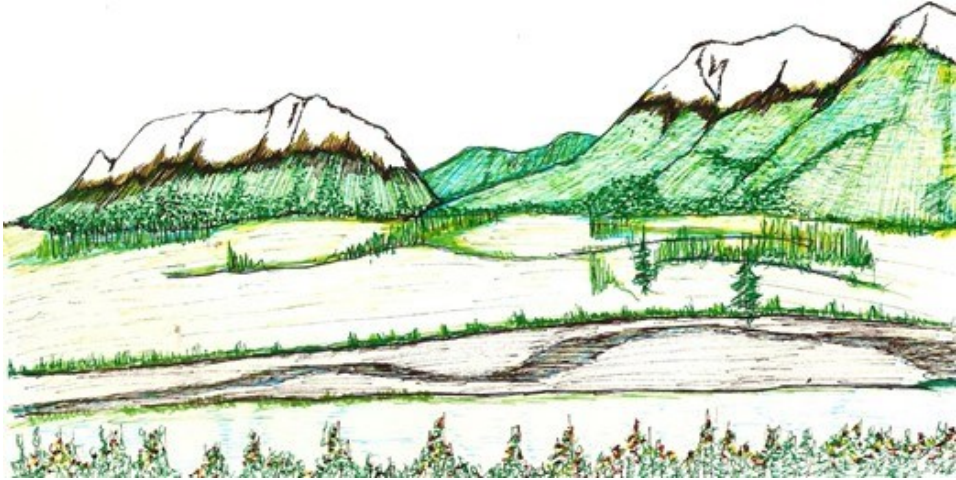
Como en una obra de teatro  
del dramaturgo original  
las montañas desfilan a lo largo  
en lucida parada natural.

Vienen vestidas de verde y blanco  
muy juntas, pasan, deslumbrantes.  
Un río a sus pies teje con cuidado,  
un rico tapiz para que pasen.

Yo atento me dispongo a gozar  
de la obra que el creador divino  
ha diseñado desde tiempo inmemorial  
para espectadores de oído fino.

El autor eterno se muestra complacido  
sonríe y me regala la más rica de sus obras;  
yo siento el espectáculo con todos mis sentidos  
y Él en sus montañas se muestra y me transforma.

## CONTEMPLANDO EL VALLE



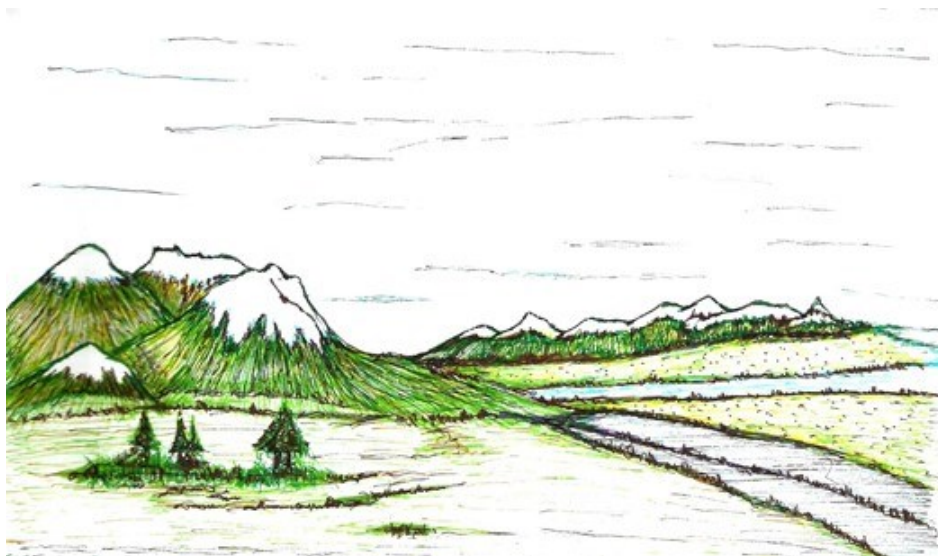
Las montañas se han puesto en fila  
para ver al río pasar.  
El río discurre orgulloso en medio de ellas  
y les recibe regalos de lluvia y de tierra.

Las montañas se enaltecen y desde lejos  
contemplan al río travieso  
que se va marchando engrandecido  
adornado con la frescura de las sierras.

El niño río se ha vuelto adulto  
y el estrecho valle, amplía pradera  
y las montañas, ya apenas insinuadas,  
se coronan de nubes y se velan con brumas.

Yo de mi parte, siendo habitante montañero,  
levantado en medio de cordilleras y valles  
siento cercanía total con estos paisajes,  
obras asombrosas del escultor supremo.

## VIDAS PARALELAS



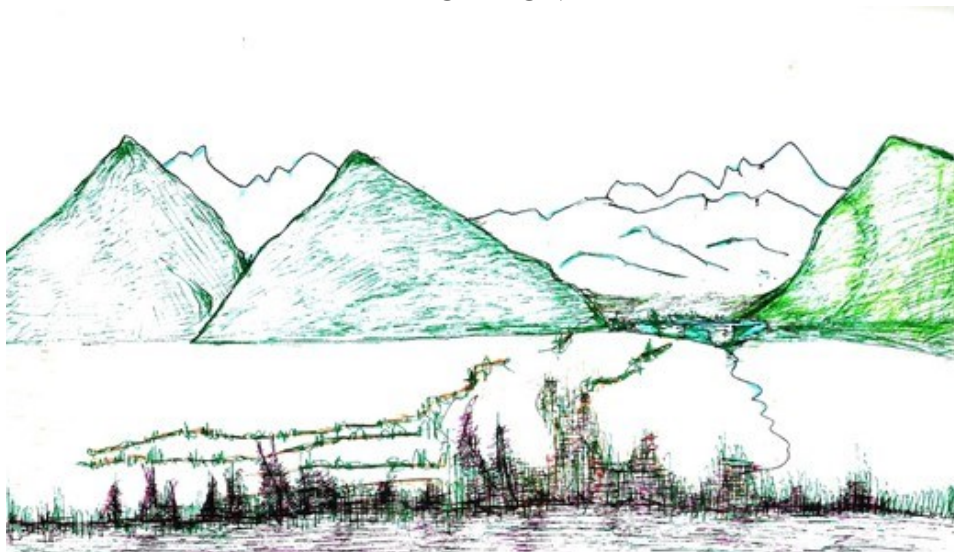
Coronadas con nieve inmaculada  
las montañas se ven dignas y serenas.  
Cubierta mi cabeza de blancas canas  
me siento tan especial como una de ellas.

El río discurre turbulento, soñoliento,  
alimentado por las nieves montaÑeras.  
Fluyo entre sueños y realidades, y despierto,  
celebrando las maravillas del cielo y de la tierra.

La pradera es la hija de las montañas y del río,  
alfombra florecida de amor en primavera.  
Brotos de mis sueños reales son mis hijos,  
fértiles campos donde surge la amistad perfecta

El dibujo y el bosquejo son representaciones,  
imaginaciones plasmadas en trazos y colores.  
Productos de mis intenciones son las imágenes,  
posibilidades que se abren para nuevas acciones.

## EL HORIZONTE



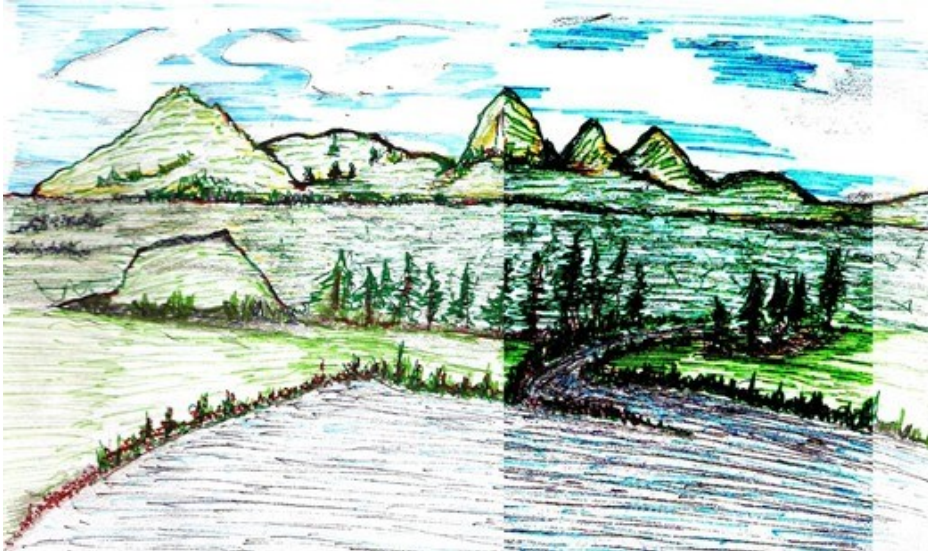
Esas montañas que se alejan,  
ese paisaje que me inunda;  
esas variedades incesantes,  
esos cielos que coronan los espacios.

Esa esperanza que no cesa,  
ese misterio que se insinúa;  
esa lejana cercanía que me atrae  
ese desconocido encanto del espacio.

Esas posibilidades que se acercan  
cuando las ideas se disfrutan  
hacen que los caminos de mi viaje  
lleguen a todos los lugares del espacio.



## LA FUENTE DEL RÍO



Esa generación inagotable  
que viene del vacío creativo  
es el origen del encanto y del amor,  
es la fuente de los lagos y los ríos.

Se recicla a sí misma eternamente  
como los paisajes de la tierra,  
que han sido fuego antiguamente  
y hoy son verdes montañas y praderas.

Está escondida detrás de lo evidente,  
como una misteriosa adivinanza,  
atractiva a los intentos del vidente  
que la busca con esmero y esperanza.

## LA SIEMBRA RESPETUOSA Y LOS NUEVOS PAISAJES

Cuando contemplo las imágenes del jardín que se viene construyendo en la cima del Cerro de las Tres Cruces, en el Barrio Belén, cerca de donde vivo en Medellín, caigo en cuenta de la variedad de elementos: el caminito de piedras sueltas bordeado por barandas de madera y jardines flore-

cidos; los bancos de madera para descansar, para conversar, para la contemplación creativa del ambiente que se extiende a lo lejos. La enorme ciudad de edificios altos, pintada aquí y allá con manchas verdes y las altas montañas del oriente. En lo alto el cielo blanco de nubes matizado con tímidos atisbos azules. A la derecha la pérgola de madera y las enredaderas que apenas se atreven a subir por las columnas.

Entonces recuerdo mi niñez, en Fredonia, al suroeste, tierra muy montañera, asentada a los pies del Cerro Combia. Y en ella, la calle del Tanque, que terminaba en unos jardines donde estaban los tanques del acueducto. Nosotros a veces nos escapábamos y subíamos al lugar y mirábamos las matas y los senderos. Tal como lo hago en estos mismos momentos. Quizás en esas humildes excursiones de niño recibí en mi mente la siembra de la senda respetuosa que me hace admirar las flores, las matas, los jardines y los senderos.





## **POINT REYES: EL FIN DEL MUNDO**

Fernando Lopera

Comunidad Caminar en la Fe, Medellín, Colombia

### *Presentación de los editores*

*Fernando nos invita a un viaje mágico por las costas del Pacífico en el Estado de California, armando recuerdos y leyendas*

Aquella tarde partimos hacia Point Reyes sin imaginar que regresaríamos distintos. El aire estaba denso, casi inmóvil, como si el mundo contuviera la respiración. Nuestra mayor preocupación era la pequeña Leyla, de apenas mes y medio de nacida, y la bisabuela Rosa, que ya rondaba los noventa años. No sabíamos entonces que ambas, la más joven y la más anciana, serían las que rozarían primero los límites de lo imposible.

Dejamos atrás Petaluma y emprendimos camino hacia el noroeste, rumbo a aquel rincón del mapa que parecía alzarse al borde del mundo. A unos cuarenta y ocho kilómetros de San Francisco, el cielo comenzó a teñirse de un gris metálico. Las colinas, antes doradas, parecían perder color bajo la neblina que caía como una sombra viva.



Atravesamos Two Rock, Marshall, la bahía de Tomales y Olema. El paisaje se volvió inquietante: praderas que se mecían sin viento, árboles que crujían como si respiraran, y una humedad espesa que olía a sal y a madera podrida. Point Reyes se abrió ante mis ojos, los de Elizabeth, Diana y los de Rosa como un sueño suspendido entre la belleza y la amenaza. Sus acantilados escarpados, sus playas interminables y su faro solitario parecían custodiar los secretos de otro tiempo. Allí convivían elefantes marinos, leones marinos y tiburones leopardo; pero lo más perturbador eran las aves, que giraban en círculos sobre nosotros con graznidos que parecían advertencias. Todo tenía un aire de misterio, como si el lugar respirara una conciencia antigua. Llegamos a la parte baja del parque. Sean se quedó con la bebé en el vehículo, mientras nosotros emprendíamos el ascenso hacia el faro, construido en 1870. Apenas dimos los primeros pasos, el viento nos golpeó con una furia helada, trayendo consigo un murmullo que parecía una voz lejana. Rosa se detuvo y me tomó del brazo.

—¿Escuchan eso? —susurró.

Era como un rezo o un lamento que subía desde el mar. Animamos a Rosa a continuar, pero el viento rugía con más fuerza. Los árboles, inclinados a más de cuarenta y cinco grados por años de tormenta, parecían inclinarse ante nosotros, vigilantes, casi humanos.

A lo lejos divisé una embarcación con unos doscientos ocupantes. Una ola descomunal se levantó, negra, imposible, y la cubrió por completo. Por un instante creí escuchar los gritos bajo el agua. Alcancé a ver cuerpos que luchaban por llegar a la orilla, pero el mar era más fuerte. Los leones marinos y los tiburones leopardo rondaban el naufragio con una lentitud perversa, como si obedecieran un designio. Casi todos perecieron; unos pocos lograron alcanzar el borde del acantilado, solo para desvanecerse entre la bruma. Rosa lanzó un grito que me heló la sangre. Decía que no podía soportar tanta muerte. El viento aullaba, la neblina nos envolvía, y los árboles inclinados parecían acercarse un poco más. Entonces, con un tono entre la resignación y la lucidez, dijo:

—Manéjense bien, muchachos. Hasta aquí llego yo. Me despido de ustedes... este es el fin del mundo.

—En el nombre del Padre, del Hijo y del...

No alcanzó a terminar. El viento cambió de dirección con un silbido brutal y la levantó por los aires como si no pesara nada. La vimos elevarse contra el gris del cielo y desaparecer. El acantilado la recibió en silencio. Después, el rugido de un león marino se mezcló con un sonido más profundo, casi humano. La tierra vibró bajo mis pies.

El terror reinante se interrumpió de pronto con el canto agudo de una reinita azul garganta negra. La pequeña ave parecía flotar en el aire detenido. Entonces vi siluetas difusas moviéndose cerca del faro: eran —o parecían ser— los espíritus de los ocupantes del barco hundido. Se deslizaban entre la bruma con gestos lentos, sin rostro, como sombras que buscaban algo que ya no existía.

En el camino de regreso, el silencio era tan absoluto que podía escuchar mis propios pensamientos. Encontramos un árbol milenario, inclinado y retorcido por los siglos. Su tronco parecía palpar. Le pedimos con fe que nos devolviera a Rosa. Apenas lo hicimos, el viento sopló con un gemido largo y vimos emerger, desde una duna de arena clara, una figura solitaria: era ella. Venía envuelta en un grueso abrigo y una bufanda que le cubría parte del rostro. Sus ojos, sin embargo, parecían distintos: más claros, más hondos, como si trajeran consigo el reflejo del mar. Nos pidió abrigo y descanso. Dijo que tenía prisa: debía tomar un vuelo a Colombia al día siguiente.

Creí que todo había quedado atrás. Pero al llegar al aeropuerto, Rosa revivió la escena del acantilado. Mientras esperábamos para abordar, se llevó las manos al pecho y comenzó a temblar.

—¡No, no entraré! —gritaba—. ¡Esa bestia me va a devorar!

El guardia de seguridad trató de controlarla, pero su pánico era incontenible. Sus ojos parecían ver algo detrás de nosotros, algo que no estaba allí. Durante veinte minutos intentamos persuadirla, en vano. La fila de pasajeros se detuvo; el silencio era absoluto.

Entonces ocurrió el milagro. Entre los pasajeros había una mujer que trabajaba con personas mayores. Se acercó, le habló con dulzura, la tomó de la mano y logró calmarla. Rosa suspiró, como si la hubieran liberado de un peso invisible. El capitán, al conocer la situación, nos ofreció los asientos de primera clase.

Viajamos como reyes: con cobijas, almohadas y alimentos que los demás pasajeros no tenían. Rosa sonrió, dio las gracias, oró por el capitán y por cada uno de los viajeros. Luego se durmió profundamente, envuelta en su abrigo, con el rostro en paz.

Cuando aterrizamos en el aeropuerto José María Córdova, un suave viento nos recibió. Por un instante creí oír el rugido del mar a lo lejos.

Miré a Rosa: seguía dormida. Una brisa helada cruzó el pasillo del avión, y juraría que escuché, entre el murmullo de los motores, una voz lejana susurrando desde la niebla:

—Este es el fin del mundo.

Tal vez era solo el eco del recuerdo... o tal vez, en el fondo, nunca dejamos Point Reyes del todo.





## **SOBRE LAS PEQUEÑAS COMUNIDADES CRISTIANAS COMPROMETIDAS EAS**

### **La esencia EAS**

Los EAS son pequeñas comunidades fraternales, centradas en una visión cristiana de la vida, comprometidas en compartir el diario vivir, la fe, la amistad y la oración. Son comunidades de amigos que se conocen, que se apoyan, que se reúnen regularmente, con la idea de compartir a plenitud y contribuir a construir el tejido social.

Consideramos que el concepto de pequeña comunidad es un precioso aporte a la sociedad. Se basa en la idea de la amistad para siempre, pase lo que pase. Es una amistad personal, en primer lugar, pero abierta al mundo, una amistad con cosmovisión, una amistad internacional, una amistad sin fronteras

Estamos comprometidos con una visión comunitaria y social profundamente cristiana y solidaria. Soñamos con una red de apoyo en los momentos difíciles, que, con calor humano, nos proteja de la tragedia, del desamor, de la soledad, de la pobreza, de la enfermedad, de la fría indiferencia y de la violencia destructiva, pero que al mismo tiempo nos permita darnos a los demás EAS en todas las mencionadas situaciones.

Pensamos que es posible compartir lo positivo, juntar nuestras voluntades para crear el mundo nuevo que nos merecemos, animarnos y decirnos que

nos queremos, que somos solidarios y que el servicio es la palabra clave que destruye nuestras desconfianzas.

Nuestro objetivo es iluminar al mundo con las maravillas de la amistad sincera y creciente, para que todos vean y se animen a unirse a esta propuesta y digan: “Vean cómo se aman”.

Esta es nuestra propuesta para cada problema:

- Para vencer la división ofrecemos la aceptación del amigo.
- Para vencer la pobreza contamos con la generosidad, el compartir solidario, y con el trabajo comunitario.
- Para vencer la ignorancia, disponemos de los conocimientos del grupo, cuya suma es mucho mayor que todas las individualidades y con el estímulo recíproco para educarnos en forma creciente.
- Para vencer el desánimo, nos nutrimos de la alegría del otro y disfrutamos en grupo nuestra relación y nuestros tiempos libres.
- Para vencer la soledad, nos acompañamos mutuamente.
- Para transformar el dolor y la enfermedad, nos apoyamos en la oración, el ejemplo del otro, el acompañamiento y la solidaridad.
- Para cada problema, tenemos una opción comunitaria y así se va construyendo el tejido social, que es todavía más fuerte que nuestra propia fuerza, pues el hilo fundamental es la fibra divina de nuestra filiación como hijos de Dios.

## **La organización de los EAS**

Los EAS son pequeñas comunidades que se reúnen semanalmente. Las pequeñas comunidades, en los distintos países, se organizan por ciudades o por zonas dentro de las ciudades grandes. Estos grupos de comunidades se reúnen mensualmente, en forma de comunidad de comunidades y están coordinados por comités de ciudad o de zona.

Las ciudades de un país se agrupan nacionalmente y los países por zonas. Existen reuniones periódicas en las zonas y países y encuentros internacionales cada dos años y medio, a los cuales asisten EAS de todos los países, los cuales están coordinados por un Comité Internacional.

Los EAS hacen parte de la Iglesia Católica, pero tenemos un sentido ecuménico. Aspiramos y contribuimos a la reconciliación y la unión entre todos los seres humanos.

Nuestras comunidades están organizadas en diversos países como Asociación Privada de Fieles, reconocida por la iglesia y por las autoridades civiles.

### **El estilo de vida de los EAS**

Nuestras comunidades se reúnen en las casas, semanalmente, y una vez al mes con las demás comunidades de la ciudad. Anualmente, cada ciudad o zona de ciudad organiza un retiro fraternal de evaluación, proyección y renovación. A medida que la virtualidad ha ganado importancia, se ha visto que muchas de las reuniones se pueden hacer también por métodos virtuales o en forma híbrida.

Nuestro estilo de vida EAS está lleno de valores como la amistad, la unidad familiar y la alegría de vivir. Nuestra visión es aprender a compartir, a ser auténticos, a dialogar, a ser buenos amigos, a ser mejores personas, a ser verdaderos cristianos. Es fundamental en los EAS la amistad, que tiene a Cristo como centro, compartiendo en forma creciente la vida, las actividades, la fe, la recreación, la vida familiar y también algo de los bienes.

La amistad se va formando mediante el contacto personal, en la reunión semanal de la comunidad, la reunión mensual de todas las comunidades de una ciudad y encuentros internacionales de todos los países cada dos años y medio.

Cada pequeña comunidad tiene un nombre y está conformada su mayor parte parejas estables. Se desea que el grupo sea pequeño, de no más de 16 personas, para que sea factible el compartir de todos en las reuniones y para que sea práctico el encontrar espacios adecuados para realizarlas. Las personas se reúnen en las distintas casas, alternándose de forma ordenada.

Los dueños de la casa en la cual se hace la reunión semanal son los responsables de su organización. En cada reunión se sigue esencialmente una metodología común, sujeta a las variaciones naturales que siempre se dan en los grupos humanos:

- Lectura de un pasaje bíblico o un tema de interés para el crecimiento de los miembros, a cargo de los dueños de casa y que después se comenta entre todos.
- Compartir comunitario: las personas comparten sus experiencias de vida, sus alegrías o tristezas, sus preocupaciones, sus inquietudes, sus proyectos, sus trabajos, en forma voluntaria, generosa, abierta y sin críticas.
- Compartir lo que ocurre en los EAS: se comentan las noticias locales, nacionales o internacionales, los proyectos que están en desarrollo y se planean actividades o se hacen propuestas.
- Actividad social y recreativa: las reuniones son muy agradables, se celebran los cumpleaños y se comparte algún refrigerio sencillo, se ríe y se canta.
- Oración: se hace al terminar la reunión o al comienzo. En ella se ponen en común los sentimientos y necesidades o se dan gracias al Señor.

Adicionalmente, los EAS son amigos del arte, de las celebraciones y de disfrutar juntos el tiempo libre, no sólo en la reunión sino también fuera de ella. Por ello la actividad comunitaria se extiende a la familia y a toda la vida misma.

Las reuniones mensuales de las comunidades de una ciudad o de una zona de ciudad corresponden a la planeación anual que realiza el comité de ciudad o de zona respectivo. En ellas se invita a todos los EAS y comunidades de la ciudad.

Esas reuniones mensuales son previamente organizadas por comunidades o un comité. En ellas lo importante es el compartir con los EAS de las demás comunidades. Con frecuencia se celebra una Eucaristía o una paraliturgia, acompañada por una conferencia, un taller o una dinámica. A veces se escogen temas especiales, como el arte, la familia, la paz, la ecología, la proyección social, la cuaresma, etc. A veces se hacen en la una finca, en un centro recreativo, en una casa de encuentros, o en la sede de los EAS, en las ciudades donde cuentan con ella. Se trata de compartir y de conocerse todos, de expandir la amistad y de aprender los unos de los otros.

Se busca también adquirir una formación creciente en la fe y en los valores, disfrutando de vivencias fuertes de oración y de compartir. Esto se estimula

mediante encuentros, ejercicios espirituales, talleres de oración y talleres de comunicación.

El estilo de vida EAS es claramente internacional. Los EAS están en México, Colombia, Perú, España, Costa Rica, Bolivia, El Salvador, Honduras, Argentina y Uruguay. El comité internacional funciona en un país dado durante cinco años. Tiene como misión coordinar y ayudar a mantener la unidad, a planear y a realizar actividades internacionales, tales como la promoción de comunidades en nuevos países, editar manuales, boletines, etc.

### **Los EAS se comprometen en la amistad para siempre.**

Una de las características del estilo de vida EAS es el compromiso explícito. Los miembros que llevan varios años compartiendo vivencias, están invitados a comprometerse a continuar con la amistad para siempre, pase lo que pase, con su pequeña comunidad. Este es un momento mágico y especial y se hace ante los demás EAS, sin que esto suponga un voto de carácter obligatorio, sino una forma de dar estabilidad a la vivencia que se está dando.

### **Los EAS se comprometen en la construcción de un mundo mejor.**

Consideramos el trabajo y nuestra vivencia como la expresión práctica de nuestro ser y si bien creemos que es más importante ser que hacer, pensamos que es necesario hacer para ser.

Prestamos atención a las realidades del mundo, a los problemas sociales y nos comprometemos con un mundo mejor en el cual se satisfagan las necesidades vitales del hombre. Por eso vivimos a plenitud y damos más sentido a nuestro trabajo personal, compartiéndolo a nivel comunitario y encontrando espacios para participar en proyectos de promoción social integral.

Para el logro perfeccionado de esa visión, los EAS de las distintas ciudades del mundo trabajan crecientemente en proyectos sociales. Estos proyectos se conforman a medida que las comunidades adquieren suficiente madurez. Se trabaja en la promoción integral y social de comunidades marginadas, en educación y formación de niños, jóvenes y adultos y en formación cristiana, entre otras actividades, sujetas únicamente a la creatividad y compromiso solidario.



Estos proyectos se hacen con la participación voluntaria de miembros EAS y ocasionalmente se trabaja en colaboración con otras entidades comprometidas con la temática y los objetivos del proyecto.

Como parte que somos de la Iglesia Católica, los EAS nos incorporamos a la evangelización, anunciando la buena nueva del mensaje cristiano mediante el testimonio y la Palabra, apoyados por los modernos métodos y sistemas, como es el caso de las redes sociales, así como en las doctrinas del Magisterio de la Iglesia.

### **La promoción de los EAS**

Creemos que nuestra enriquecedora vivencia comunitaria EAS no se debe quedar para nosotros únicamente, sino que conviene extenderla por el mundo y comunicarla a otras personas. Por eso pretendemos promover la formación de nuevas comunidades, lo que consideramos nuestro primero y principal proyecto social. Estas comunidades se van formando con personas que algunas veces se conocen entre sí o con personas que nunca se han visto. En las etapas iniciales cuentan con el acompañamiento de una pareja o de personas EAS ya experimentadas, que las guían en la adquisición del estilo de vida EAS.

### **Los jóvenes en los EAS**

Hay también grupos de jóvenes en los EAS. En efecto, EAS ofrece a la juventud un estilo de vida que permite el desarrollo de sus potencialidades y la formación necesaria para convertirse en líderes, ofreciéndoles la oportunidad de comprometerse en la acción.

La participación de los jóvenes en pequeñas comunidades les permite satisfacer su necesidad de trascender, les da la oportunidad de servir a los demás en forma creciente, abre las puertas a la verdadera amistad, y proporciona un ambiente ideal para realizarse plenamente como personas.

### **Futuro de los EAS**

Las comunidades EAS nacen en París, en el año 1959, fundadas por el sacerdote redentorista Antonio Hortelano, junto con un grupo de universitarios de varios países y se fueron extendiendo por el mundo. Aspiramos a que haya en cada lugar pequeñas comunidades que sean semilla del tejido

social. Vemos los EAS contribuyendo a la amistad internacional, a la paz mundial, a la equidad, a la unidad de las mentes y de las personas.

Vemos a los EAS influyendo socialmente e impulsando las ideas de la amistad, del compartir, de la confianza y de la fe en Dios, del poder de la oración en el medio, para ser instrumentos en la construcción de un mundo evolucionado, pacífico y justo.

Vemos a los EAS liderando procesos en la Iglesia, para hacerla más abierta, más pobre, más comprometida, más maestra, más participativa. Vemos el concepto de la pequeña comunidad extendido por todas partes y a los EAS explorando formas creativas de vivirlo y de difundirlo. Vemos a los EAS en alianza con distintas entidades eclesiales, cívicas y comunitarias, impulsando proyectos sociales, proyectos educativos y de formación. Te vemos a ti y a tus amigos disfrutando de las vivencias de una pequeña comunidad, quizás enriquecido por el mensaje EAS. Te vemos protegido por la amistad y vemos a Dios como parte esencial de tu vida.

### **Contacto con EAS**

Hoy confiamos en que te sientas atraído por este mensaje y que te atrevas a ensayar el estilo de vida EAS. Te va a gustar. Haz parte de esta historia ayudando a formar un futuro apasionante. Para entrar en contacto y conocer más sobre EAS consulte nuestra página web <https://comunidadeseas.org/colombia/> o escribe a [eascolombia2016@gmail.com](mailto:eascolombia2016@gmail.com). A nivel internacional consulte la página web <https://comunidadeseas.org/comite-internacional/>. Nos puedes buscar también en Facebook.



*Coordinadores internacionales EAS*